



Journal of Organizational Innovation & Culture

วารสารนวัตกรรมและวัฒนธรรมองค์การ

Volume 15 Issue 1 January-June 2024

ISSN: 2822-0854 (Print)

ISSN: 2822-0862 (Online)



Journal of

Organizational Innovation & Culture

วารสารนวัตกรรมและวัฒนธรรมองค์การ

Volume 15 Issue 1 January-June 2024

ISSN: 2822-0854 (Print)

ISSN: 2822-0862 (Online)



1

Journal of Organizational Innovation & Culture
วารสารนวัตกรรมและวัฒนธรรมองค์การ

Volume 15 Issue 1 January-June 2024

ปีที่ 15 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2567

ISSN: 2822-0854 (Print) ISSN: 2822-0862 (Online)

เจ้าของ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
 วัตถุประสงค์ เพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ผลงานวิชาการ งานวิจัยและองค์ความรู้ที่เป็น Best practice
 ที่มีคุณค่าต่อการพัฒนาองค์กร เป็นสื่อกลางแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเชิงวิชาการของนักวิจัย นักวิชาการ
 และบุคลากรทางวิชาชีพต่างๆ โดยมีขอบเขตเนื้อหาครอบคลุมวิทยาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 เทคโนโลยี และนวัตกรรม บทความวิชาการและบทความวิจัยที่จะนำมาตีพิมพ์ในวารสารนวัตกรรมและ
 วัฒนธรรมองค์การนี้ จะต้องได้รับการตรวจสอบทางวิชาการ (Peer Review) ซึ่งปกติจะมี Double Blind
 (ผู้พิจารณา 3 คน) ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

ที่ปรึกษา

อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหาสารคาม
 ศาสตราจารย์ ดร.ดุจเดือน พันธุมนาวิน สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์
 ศาสตราจารย์ ดร.ปรีชา ประเทพา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

บรรณาธิการ

รองศาสตราจารย์ ดร.รังสรรค์ ไฉมยา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ผู้ช่วยบรรณาธิการ

รองศาสตราจารย์ ดร.วรพจน์ พรหมสัตยพรต มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
 รองศาสตราจารย์ ดร.อพันธ์ พิเศษพุทรา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
 รองศาสตราจารย์ ดร.ภมรพรรณ ยูระยาตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

กองบรรณาธิการ

รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ ห้ายเรือคำ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 รองศาสตราจารย์ ดร.ประสาธ เนืองเฉลิม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
 รองศาสตราจารย์ ดร.จำลอง วงษ์ประเสริฐ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี
 รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทรพร เกษสังข์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
 รองศาสตราจารย์ ดร.วรรณิ์ แกมเกตุ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 รองศาสตราจารย์ ดร.นิคม นาคอ้าย มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
 รองศาสตราจารย์ ดร.ปาริชาติ ประเสริฐสังข์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด
 รองศาสตราจารย์ ดร.วิรัตน์ กิตติพิชัย มหาวิทยาลัยมหิดล
 รองศาสตราจารย์ ดร.ทิพย์สุดา จันทร์แจ่มหล้า มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
 รองศาสตราจารย์สิทธิพร ภิรมย์ริน มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฉัตรศิริ ปิยะพิมลสิทธิ์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอื้อมพร หลินเจริญ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชานัญ ปานนางษ์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัชชานันท์ ศรีสุภักดิ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นำผึ้ง อินทะเนตร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บัณฑิตา อินสมบัติ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริศักดิ์ อาจวิชัย มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กัมปนาท บริบูรณ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อาทิตย์ โพธิ์ศรีทอง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศานิตย์ ศรีคุณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
 อาจารย์ ดร.เสกสรรค์ ทองคำบรรจง มหาวิทยาลัยบูรพา
 Mr. Adrian R. Plant มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

เลขานุการ

ผู้อำนวยการกองส่งเสริมการวิจัยและบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ผู้ช่วยเลขานุการ

พัทตรีวิไล รุ่งวิสัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
 จิราวัฒน์ ภูสุถุทธิ์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สำนักกองบรรณาธิการ กองส่งเสริมการวิจัยและบริการวิชาการ
 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ตำบลขามเรียง อำเภอกันทรวิชัย จังหวัดมหาสารคาม 44150
 โทรศัพท์ 0-4375-4416 ภายใน 1754

กำหนดออกเผยแพร่ ปีละ 2 ฉบับ

ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน
 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม-ธันวาคม

บทบรรณาธิการ

เมื่อเร็วๆ นี้ ผมได้มีโอกาสพูดคุยกับเพื่อนของผมคนหนึ่งซึ่งเดินทางไปยังประเทศสวีเดน (Sweden) ซึ่งเป็นประเทศในภูมิภาคยุโรปตอนเหนือ ประเทศที่มีพื้นที่และประชากรไม่ใหญ่มาก แต่มีชื่อเสียงทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง วิศวกรรม ประเทศที่มีระบบประกันสังคมที่แข็งแกร่ง ซึ่งเป็นที่ยอมรับกันในระดับโลก ประชากรของประเทศนี้ เป็นคนที่มีลักษณะความมีวินัยสูง มีระเบียบ นอกเหนือจากธรรมชาติที่งดงาม ทิวเขา ป่า และท้องทะเลที่น่าอัศจรรย์ สวีเดนเป็นประเทศที่ผู้คนมีชีวิตที่เรียบง่าย มีคุณภาพชีวิตที่ดี สิ่งแวดล้อมเหมาะสำหรับการเรียนรู้ การท่องเที่ยว และการสำรวจชีวิตที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว สวีเดนนี้มีระบบการศึกษาที่มีคุณภาพสูง มีมหาวิทยาลัยและสถาบันการศึกษาที่ได้รับการยอมรับในระดับโลกมากมาย เห็น一斑ประเทศไทยมีการเก็บภาษีที่สูงและมีความเท่าเทียมกันทางสังคมค่อนข้างมาก มีความเหลื่อมล้ำในระดับที่ไม่มากเกินไป ฟังจากรื่องราวแล้วย้อนกลับมายังประเทศไทย เราก็จะพบว่ามีหลายอย่างที่เรายังอยู่ในจุดที่ไม่น่าพึงพอใจ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเศรษฐกิจที่ดูเหมือนว่ายังคงไม่เห็นความก้าวหน้าในหลายๆ ประเด็น การเมืองที่ยังมองไม่เห็นว่าจะปฏิรูปประเทศนี้ได้อย่างไร กลิ่นไอยังคงเป็นแบบอนุรักษ์นิยมโบราณแบบสุดขีด คุณภาพการศึกษาที่ยังคงลุ่มๆ ดอนๆ ขาดการเอาใจใส่อย่างจริงจังในผู้นำระดับสูง (ความเห็นส่วนตัว) แม้กระทั่งในระดับอุดมศึกษาก็มีข่าวหลายๆ อย่างที่บ่งชี้ว่าถึงเวลาที่เราควรจริงจังกับเรื่องนี้เสียทีหรือไม่ว่า การซื้อขายผลงานทางวิชาการ การทุจริตในการตีพิมพ์บทความในวารสารระดับนานาชาติเพื่อการนำไปใช้ในการหาผลประโยชน์โดยไม่สนใจว่าสิ่งนี้มันผิดจริยบรรณของการเป็นนักวิชาการอย่างไร

วารสารนวัตกรรมและวัฒนธรรมองค์กร (ชื่อเดิม วารสารสาระคาม) ก้าวเข้าสู่ปีที่ 15 ฉบับที่ 1 หากเปรียบวารสารเป็นมนุษย์ ถือว่าวารสารเริ่มเข้าสู่ช่วงวัยรุ่น อาจจะมีการปรับแนวทางบางประการให้เป็นระบบมากขึ้น การใช้งานผ่านระบบ Thaijo ที่หลายๆ คนอาจจะคุ้นเคยกับการตีพิมพ์บทความในวารสารต่างๆ ที่มีการใช้งานระบบนี้เป็นพื้นฐาน ทั้งนี้เพื่ออำนวยความสะดวกให้กับผู้เขียนบทความ ผู้ทรงคุณวุฒิตลอดจนคณะทำงาน ซึ่งเราเชื่อว่าระบบที่เรากำลังดำเนินการจะทำให้เรามีความเป็นมาตรฐานสากลมากยิ่งขึ้น เพื่อให้สอดคล้องกับความเจริญก้าวหน้าทางวิชาการในปัจจุบัน โดยขอบเขตเนื้อหาของวารสาร (Policy) ครอบคลุมด้านการศึกษาเกี่ยวกับองค์กรในปัจจุบันในหลากหลายแง่มุม ซึ่งเป็นประโยชน์กับองค์กรต่างๆ ที่จะนำเอาองค์ความรู้เหล่านี้ไปใช้ประโยชน์ ซึ่งวารสารได้พยายามพัฒนาตัววารสารให้มีความเป็นสากลมากยิ่งขึ้น เพื่อให้บทความที่เผยแพร่เป็นประโยชน์ต่อบุคคล องค์กร หรือในเชิงสาธารณะ

ในวารสารฉบับนี้ มีบทความที่โดดเด่นน่าสนใจในประเด็นต่างๆ มากมาย จากหลากหลายพื้นที่ไม่ว่าจะเป็นบทความวิจัย อาทิเช่น การบูรณาการเนื้อหาและภาษาในห้องเรียนวรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อเสริมทักษะซอฟต์แวร์สกิลของนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย, สภาพปัจจุบันสภาพที่พึงประสงค์ และความต้องการจำเป็นของการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรค์นวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ, ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติของบุคลากรสายวิชาการ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, การเสริมสร้างความตระหนักผ่านศิลปะ: การตรวจสอบคุณภาพขององค์ประกอบยุโรปในศิลปะร่วมสมัยของไทย, การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก ที่เราคาดหวังว่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านสำหรับการนำเอาองค์ความรู้ต่างๆ จากบทความเหล่านี้ไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาองค์กรของตัวเองได้อย่างเป็นรูปธรรมและมีความยั่งยืนในอนาคต

ท้ายสุดเราเชื่อว่าการพัฒนาองค์กรในเรื่องใดๆ ก็ตาม หากดำเนินการอยู่บนพื้นฐานขององค์ความรู้ทางวิชาการที่ผ่านการวิจัยกับข้อมูลเชิงประจักษ์มาแล้ว ย่อมจะทำให้ความสำเร็จของการพัฒนาเกิดขึ้นอย่างถูกที่ถูกต้อง และเราหวังว่าวารสารเราจะเป็นเพื่อนคู่คิดกับทุกๆ คนที่มีเป้าหมายว่า “เราจะทำเพื่อประโยชน์ขององค์กรเรา” ไม่ว่าสิ่งนั้นมันจะยากลำบากเพียงไหนก็ตาม”

รองศาสตราจารย์ ดร.รังสรรค์ โฉมยา
บรรณาธิการ

Contents

Content and Language Integrated Learning in the Children’s Literature Classroom to Enhance Soft Skills of Undergraduates at Chiang Rai Rajabhat University <i>Preeyapha Wangmanee and Nicholas Randolph Johnson</i>	1
Current Conditions and Desirable Conditions for Innovation Promotion Activities Related to Entrepreneurship <i>Phanuphong Khongsawadi</i>	12
Factors Influencing Having Papers Accepted for Publication in International Journals among Academic Personnel of the Faculty of Liberal Arts, Prince of Songkla University <i>Suchada Kongsawat</i>	29
Raising Awareness Through Art: A Qualitative Examination of European Elements in Thai Contemporary Art <i>Philipp Albert and Suppakorn Disatapundhu</i>	42
The Development of Inquiry-Based Learning Activities with Graphic Organizer on South America for Matthayomsuksa 3 <i>Na-phat Tapho and Tatchawat Laosuwan</i>	57

สารบัญ

การบูรณาการเนื้อหาและภาษาในห้องเรียนวรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อเสริมทักษะซอฟต์แวร์สก็ล ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย <i>ปรียามา วังมณี และ Nicolas Randolph Johnson</i>	1
สภาพปัจจุบัน สภาพที่พึงประสงค์ และความต้องการจำเป็นของการดำเนินงานส่งเสริม การสร้างสรรค์นวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ <i>ภาณุพงศ์ คงสวัสดิ์</i>	12
ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติของบุคลากร สายวิชาการ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ <i>สุชาดา กองสวัสดิ์</i>	29
การเสริมสร้างความตระหนักผ่านศิลปะ: การตรวจสอบคุณภาพขององค์กรประกอบยุโรป ในศิลปะร่วมสมัยของไทย <i>Philipp Albert และ ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์</i>	42
การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก เรื่อง ทวีปอเมริกาใต้ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 <i>นภัทร ตะโพธิ์ และ ทักษวัฒน์ เหล่าสุวรรณ</i>	57



Content and Language Integrated Learning in the Children's Literature Classroom to Enhance Soft Skills of Undergraduates at Chiang Rai Rajabhat University

Journal of Organizational Innovation & Culture, 15(1), 1-11.

ISSN: 2822-0862 (Online) ISSN: 2822-0854 (Print)

<https://skjournal.msu.ac.th>

Received (7 November 2023) : Revised (28 December 2023) : Accepted (6 February 2024)

Preeyapha Wangmanee¹ and Nicholas Randolph Johnson²

¹Lecturer, Faculty of Humanities and Social Sciences, Chiang Rai Rajabhat University

²Lecturer Faculty of Humanities and Social Sciences, Chiang Rai Rajabhat University

Corresponding author: Preeyapha Wangmanee, email: preeyapha.bis@crru.ac.th (Wangmanee. P)

Citation

Wangmanee. P. and Randolph Johnson. N. (2024). Content and Language Integrated Learning in the Children's Literature Classroom to Enhance Soft Skills of Undergraduates at Chiang Rai Rajabhat University. *Journal of Organizational Innovation & Culture*, 15(1), 1-11.

Abstract

This research aimed to study the effects of implementing content and language integrated learning (or CLIL) in the children's literature classroom to enhance soft skills of undergraduates at Chiang Rai Rajabhat University. The research employed a qualitative research design. The population consisted of 3rd year English majors who enrolled in the Children's Literature course in the first semester of the academic year 2023, totaling 62 students. The sample group was selected through purposive random sampling, comprising 30 students from two classrooms. The research instruments included a CLIL-based lesson plan, an observation, student works, and a semi-structured interview. Three experts validated all instruments, ensuring an IOC of 0.50. Findings indicate that CLIL integration into the children's literature classroom can potentially enhance soft skills. Evidence from student behaviors, such as reading aloud, engaging in ceramic craftwork, and creating board games, demonstrated the effective practice of these skills in classroom interactions. From the interview, the top five soft skills students believed were developed from their studies were collaboration and teamwork, positive attitude, creative thinking, time management, and lifelong learning.

Keywords: Content and Language Integrated Learning, Children's literature classroom, Soft skills

การบูรณาการเนื้อหาและภาษาในห้องเรียนวรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อเสริมทักษะซอฟต์แวร์สก็ล ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

ปรียามา วังมณี¹ และ Nicolas Randolph Johnson²

¹ อาจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

² อาจารย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

อ้างอิง

ปรียามา วังมณี และ Nicolas Randolph Johnson. (2567). การบูรณาการเนื้อหาและภาษาในห้องเรียนวรรณกรรมสำหรับเด็กเพื่อเสริมทักษะซอฟต์แวร์สก็ล ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย. *วารสารนวัตกรรมและวัฒนธรรมองค์การ*, ปีที่ 15(1). หน้า 1-11.

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลของการบูรณาการเนื้อหาและภาษาในห้องเรียนวรรณคดีสำหรับเด็กเพื่อเสริมทักษะซอฟต์แวร์สก็ล ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย งานวิจัยเป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ กลุ่มประชากร คือ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาภาษาอังกฤษ ที่เรียนวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็กภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 จำนวน 62 คน เลือกกลุ่มตัวอย่างโดยการสุ่มแบบเจาะจง จำนวน 30 คน เครื่องมือ ได้แก่ แผนการสอน การสังเกต ผลงานของนักศึกษา และการสัมภาษณ์กึ่งโครงสร้าง ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน ได้ตรวจสอบเครื่องมือ เพื่อให้ดัชนีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ (IOC) ที่ 0.50 ผลการวิจัยแสดงว่าการบูรณาการเนื้อหาและภาษาในห้องเรียนวรรณคดีสำหรับเด็กสามารถเสริมสร้างทักษะซอฟต์แวร์สก็ลได้ในกิจกรรม เช่น การอ่านออกเสียง การปั้นเซรามิก และการสร้างบอร์ดเกม สะท้อนได้จากการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนจากการสัมภาษณ์ทักษะซอฟต์แวร์สก็ลที่นักศึกษาเชื่อว่าได้พัฒนาจากการเรียนในรายวิชา 5 ดับแรก คือ การทำงานร่วมกัน ทักษะคิดเชิงบวก การคิดเชิงสร้างสรรค์ การบริหารเวลา และการเรียนรู้ตลอดชีวิต

คำสำคัญ: การบูรณาการเนื้อหาและภาษา, วรรณคดีสำหรับเด็ก, ทักษะซอฟต์แวร์สก็ล

Introduction

Currently, the labor markets emphasizes the development of innovations and the need of the 21st century skills that underscore the use of higher-order thinking skills such as analytical thinking, problem-solving, creativity, teamwork, leadership, and the use of information technology and computers. Higher education instructors have to change and shift their roles from the traditional teacher-centered

approach to a more student-centered one and adjust their teaching methods to active learning. This is a significant departure from the 20st century teaching paradigm.

This research primarily addresses on the lack of essential soft skills among English major Thai students at Chiang Rai Rajabhat University. These issues are reflected in the feedback from several organizations and employers regarding student performance

during their internships that noted that students or graduates cannot perform the 21st century skills effectively. From the perspective of the business sector, soft skills are crucial for the 21st century workplace. Businesses stress the importance of hands-on application to ensure that students can effectively utilize their knowledge (Hirun & Thongkam, 2021). Regarding Wattanabut (2021), the challenges and barriers to developing soft skills among Thai youth in the 21st century stem from the transmission and development methods of teachers, lack of awareness, limited learning channels to nurture soft skills, and the youth's indifference towards self-improvement.

Given the problems mentioned, the researcher sees the need to change the mindset and approach in teaching by increasing opportunities for students to practice, aiming to develop the soft skills which are essential for learners to regularly practice, both inside and outside the classroom. The researcher is interested in implementing soft skills to design and create more supplementary activities for students, rather than relying solely on lectures. The subject of children's literature is content-based and uses language skills holistically, allowing for the evaluation of skill application, leading to analysis, and understanding of the real issues. The researcher adopts the theory of Content and Language Integrated Learning (CLIL) as a guideline for lesson design because CLIL is a dual-sided teaching approach and has gained popularity and interest among scholars in the field of language teaching over

the past decade, such as in EFL, ESL, TEFL, TESOL, EMI, and etc. Therefore, this research proposes a methodology for teaching in EFL within the context of literary subjects, aiming to enhance soft skills based on the strategic framework of research to elevate the quality of education at CRRU to produce the characteristics of 21st century undergraduates. The study uses the theory of CLIL, with activities emphasizing interactions and practical tasks that foster comprehensive soft skills development, such as communication skills, time management, adaptability, teamwork, analytical and critical thinking, decision-making, creativity, complex problem-solving, lifelong learning, negotiation, leadership, and a positive attitude. This integrated approach can be beneficial for enhancing teaching and learning methods. The approach offers tangible development pathways, which promotes self-directed learning, ensuring students can apply their knowledge in future job roles, aligning with the labor market demands of the 21st century and the digital era.

From the above mentioned, the benefits of this study can be applied in educational settings, inform curriculum development, and contribute to the existing literature on CLIL and soft skills enhancement.

Objective

The objective of this research was to study the effects of implementing content and language integrated learning in the children's literature classroom to enhance the soft skills of undergraduate students.

Research Methodology

The research employed a qualitative research design, enabling a deeper understanding of the experiences of participants regarding the use of Content and Language Integrated Learning (CLIL) activities in children's literature classrooms. The variables included the treatment variable, which is the teaching plan that implements CLIL activities in a children's literature classroom. The dependent variables are the learners' soft skills.

Population

The population of this research consisted of 3rd year English major students who enrolled in the Children's Literature course in the first semester of the academic year 2023, totaling 62 students. The sample group was selected through purposive random sampling, comprising 30 students from two classrooms.

Research Instruments

The research instruments were: 1) a children's literature lesson plan with the implementation of CLIL activities, 2) an observation form, 3) student works and 4) a semi-structured interview form with open-ended questions. All instruments were examined by three experts for the Index of Item Objectives Congruence (IOC) at 0.50.

Explained by adding,

Children's Literature Lesson Plan with Implementation of CLIL Activities involved a lesson plan designed to integrate Content and Language Integrated Learning (CLIL) activities into the teaching of children's literature. The

plan was tailored to facilitate the development of soft skills in the context of language learning.

An observation form was used to systematically record the behavior and interactions of students during the CLIL activities. This form helped in capturing real-time data on how students applied their soft skills in a classroom setting.

The works produced by students during the course of the study, such as assignments, projects, and other creative outputs, were collected as evidence of their engagement with the CLIL activities and the development of their soft skills.

Semi-Structured Interview Form with Open-Ended Questions consisted of a set of open-ended questions designed to elicit detailed responses from students about their experiences and perceptions of the CLIL activities and their impact on soft skill development."

Data Collection

The data collection took place from July to September 2023, with the voluntary consent.

First, the researcher arranged the classroom according to a lesson plan that included five activities: reading aloud, storytelling, picture talk, ceramic activity, and board games. These activities were designed to actively engage students in practicing and developing essential soft skills, while also stimulating learning through practical experience. For each lesson, the researcher recorded observations using a specific

observation form, complemented by photographs and video recordings taken during activities. After that, in the last week, both individual and group interviews were arranged and documented in interview forms and captured using audio recording devices. Then, all the data—observations, student work, and interviews—were subsequently analyzed. Thematic topics were established to evaluate students' soft skills. The collected data were stored in Word and Excel files on a computer. Then, to ensure anonymity, personal information of the participants was coded numerically. The data were then analyzed, and the findings were subsequently summarized and reported.

Data Analysis

For data analysis, the researcher established a framework and pinpointed areas of analysis in line with the research objective. The approach was grounded in the principles of content analysis, highlighting themes associated with the behavior's indicative of soft skill practice. Given that the research was a qualitative content analysis, data was

thematically categorized and divided into two types: manifest content, and latent content.

Results

Findings indicate that CLIL integration into the children's literature classroom can potentially enhance soft skills. Evidence from observation implemented activities such as "The Cat in the Hat" ceramic craftwork and designing board games (related to the story Vessantara Jataka, Alice in Wonderland, and Charlie and the Chocolate Factory) demonstrated the effective practice of soft skills in the classroom. Below are two activity example that are implemented into the lesson for students to practice their soft skills.

1. "The Cat in the Hat" Ceramic Craft Activity

Implementing "The Cat in the Hat" Ceramic Craft Activity, offered students a rich, hands-on experience that not only taught them the art of pottery as a lifelong learning pursuit but also nurtured essential soft skills valuable for their future perspectives

Table 1 Soft-skills practice from "The Cat in the Hat" Ceramic Craft Activity

Soft-skills practice	How does the activity work on enhancing soft skills?
Creativity and Innovative Thinking	Working with ceramics inherently required student's creative thinking as they must envision a design, consider combinations, and even innovate when a design doesn't go as planned, connecting with the content of the story "The Cat in the Hat"
Problem-solving	During the ceramic crafting process, not everything always goes as expected. A piece might break, or the glazing might not give the desired effect. Students learned to troubleshoot and came up with solutions to these challenges.
Patience and Persistence	Ceramics cannot be rushed. They require time to mold, dry, and fire. Students learned the value of patience and the rewards of persistence through the multi-stage process.

Table 1 Soft-skills practice from “The Cat in the Hat” Ceramic Craft Activity (cont.)

Soft-skills practice	How does the activity work on enhancing soft skills?
Communication Skills	When students work on their ceramic projects, they have to discuss designs, delegate tasks, and share resources with classmates. This fosters effective communication and listening skills for them.
Adaptability	Not all designs will come out as initially envisioned. Students learned to adapt their plans and sometimes even came up with better results than originally anticipated.
Time Management	Given the various stages in ceramic crafting, such as drying and firing, students learn to manage their time effectively to ensure the work progresses smoothly.
Emotional Intelligence	Crafting can be therapeutic. It allows for self-expression, and students can become more in tune with their emotions by translating them into their artwork. Moreover, they developed empathy when they appreciated the work of others.
Decision-Making	From choosing the type of clay to the design and colors of the glaze, students make numerous decisions in the ceramic crafting process. These choices helped in honing their decision-making skills.

**Figure 1** The Cat in the Hat” Ceramic

2. Designing Board Games Activity

By implementing the designing board games activity (related to the content of the story Vessantara Jataka, Alice in Wonderland,

and Charlie and the Chocolate Factory), it offered students a rich, hands-on experience that not only teaches them about the core elements of storytelling, character development, and plot dynamics, but also immersed them in the cultural, historical, and thematic nuances of these classic tales. This activity encouraged students to critically engage with the texts, fostering deeper comprehension and the ability to analyze literary elements. Additionally, by translating these stories into games, students enhance their creative thinking, collaborative skills, and linguistic proficiency, making literature both accessible and interactive in an innovative learning environment.

Table 2 Soft-skills practice from Designing Board Games Activity

Soft-skills practice	How does the activity work on enhancing soft skills?
Creativity and Innovative Thinking	Working on this activity inherently requires creative thinking. Students must envision a design, consider combinations, and even innovate when a design doesn't go as planned, connecting with the content of the story they have learned from the class.
Critical Thinking and Strategy	Many board game designs require students to think several steps ahead, planning and strategizing their logistics. This cultivated a student's ability to think critically about situations and anticipate outcomes.
Problem-solving	During the designing process, not everything always goes as expected. Students learn to troubleshoot and come up with solutions to these challenges.
Patience and Persistence	Designing board games cannot be finished within a day. They require time to think, plan, create, and work together. Students learned the value of patience and the rewards of persistence through the multi-stage process.
Communication Skills	When students work on their board game projects, they must discuss designs, delegate tasks, and share resources within a team. This fostered effective communication and listening skills. Board games can bolster verbal communication skills.
Collaboration and Teamwork	Group projects in designing board games teach students how to work effectively as a team, respecting each member's input and contribution.
Time Management	Balancing the workload of their assignments across various courses requires meticulous planning and prioritization. Thus, collaborating with peers who have different availabilities adds another layer of complexity. Students learned to coordinate effectively to ensure that group work sessions are productive and that individual tasks are completed in a timely manner. This requires them to forecast potential challenges, set interim deadlines, and frequently reassess their progress.
Decision-Making	The process of designing board games provided students with a unique opportunity to enhance their decision-making skills. While working on the project, they'll encounter differing ideas and opinions among their group members. This setting acts as a real-world microcosm, forcing students to reconcile diverse perspectives and reach a consensus on the game's rules, design, and mechanics. When faced with conflicting ideas, students must weigh the merits of each suggestion, consider the overall goals of the project, and make informed choices that benefit the collective outcome.

Regarding the students' interview responses when asked about soft skills, most answers defined soft skills as social abilities or skills related to interacting with people. These included skills in communication, emotions, adaptability, problem-solving, and creativity. They are important skills for smoothly working with others, assisting in the development of other skills, managing various problems,

and coexisting with others in society. The eight soft skills that students mentioned and believed were developed from their classroom experiences are collaboration and teamwork, positive attitude, creative thinking, time management, lifelong learning, communication, decision-making, and analytical thinking. Students seemed to understand the concept of soft skills. Regarding the group work activity,

notably, many defaulted to speaking in Thai. However, their enthusiasm in explaining to the teacher was evident, and their laughter contributed to a comfortable and friendly atmosphere. Some students eagerly added more information when their peers struggled to explain.

Discussion

Based on the research findings, there are three discussion points as follows.

1. Effectiveness of CLIL (Content and Language Integrated Learning) Approach

CLIL can be an effective method to amplify opportunities for practicing soft skills, such as critical thinking, collaboration, and communication. Take, for instance, the “Designing Board Game” activity. Requiring students to work in groups, it naturally fosters collaboration, negotiation, and communication. When students are tasked with solving real-world problems, they are further encouraged to employ critical thinking, creativity, and decision-making skills. An integral part of this process is self-reflection. Encouraging students to reflect on their learning and assess their own progress in developing soft skills can be highly beneficial. Additionally, constructive feedback on language use and soft skill development, especially when complemented by peer reviews, can greatly promote self-awareness and reflection. By weaving these strategies into CLIL activities, students are better poised to develop essential soft skills. The findings of this research confirm the idea that CLIL can

effectively enhance opportunities for soft skills, a fact shown by the “The Cat in the Hat Ceramic Craft” and “Designing Board Game” activities. These findings echo Inwan & Charoensap (2021) discussion that activities are key to the teaching and learning process. They allow students to express themselves linguistically and apply their knowledge meaningfully. These activities emulate real-life situations, fostering a need and desire for communication, and promote collaboration, building positive classroom relationships for students. Additionally, the implementation in this research adhered to CLIL principles. The researcher wishes to emphasize that this implementation considered the 4Cs: Content, Cognition, Communication, and Culture, as highlighted by Khamngoen *et al.* (2020) as well. Thus, drawing from the research insights and the noted educational discussions, it's clear that CLIL offers a dynamic approach that holistically fosters in learning and the cultivation of indispensable soft skills, setting students on a path of comprehensive academic and professional growth.

2. Incorporating Children's Literature in Language Learning in a CLIL approach

Incorporating children's literature into a CLIL approach for EFL university learners can be a dynamic and enriching approach to language teaching, but it requires thoughtful planning and execution to navigate the potential challenges and maximize benefits. For university learners who are non-native English speakers, children's literature can provide access to simpler vocabulary and sentence structures, making comprehension

easier and building confidence. Children's literature can be used for various activities, from vocabulary exercises to critical discussions about themes, plot, and character development. While the language may be simpler, university learners can be encouraged to delve deep into the underlying themes, symbolism, and moral lessons, promoting critical thinking and analytical skills as well. However, there are challenges to using children's literature in a CLIL Approach for EFL university learners as the students might initially perceive children's literature as being too childish, affecting their interest. Also, while children's literature is valuable, it might not cover certain linguistic structures or specialized vocabulary relevant to university-level discussions. It's crucial for the teacher to bridge the gap between the simplicity of children's literature and the academic expectations of university students, necessitating skillful teaching approaches. Some themes or scenarios in children's literature might be less relatable to older learners, making engagement challenging. Thus, the teacher should ensure that the materials and teaching methods suit the academic and linguistic needs of higher-level learners. There are many important ways in which soft skills relate to children's literature in language learning within a CLIL approach. First, children's literature often revolves around themes of friendship, family, love, loss, and moral dilemmas. Engaging with such stories can cultivate empathy in learners, helping them understand and connect with diverse characters and their emotions. This emotional connection not only

fosters language learning but also promotes emotional intelligence. Second, many stories from children's literature have deeper meanings, allegories, or moral lessons. Students can develop critical thinking skills by analyzing narratives, identifying underlying messages, or comparing stories from different cultures. When used in a classroom setting, children's literature can be a tool for group discussions, role plays, or collaborative projects. This promotes teamwork, negotiation, and collaborative problem-solving. In terms of communication skills, engaging with children's literature provides ample opportunities for students to practice and enhance their speaking, listening, reading, and writing skills, all of which are vital communication skills. They can recount stories, express opinions, or even adapt narratives. Lastly, many children's stories involve characters facing dilemmas or challenges. Discussing these scenarios in a CLIL setting can enhance learners' problem-solving skills, as they consider solutions or alternative endings. After engaging with a story, learners can be encouraged to reflect on the story's themes, characters' decisions, or relate events to their own lives. This promotes self-awareness and personal reflection as well.

3. Importance of Soft Skills

In the context of CLIL, where the emphasis is on both content and language learning, implementing soft skills development through children's literature learning becomes a holistic educational approach. It not only promotes linguistic proficiency but also ensures learners are emotionally, socially, and

culturally equipped to navigate the challenges of the real world, which is highly in demand in the perspective of the business sector, as soft skills are crucial for the 21st century workplace (Hirun & Thongkam, 2021).

The study's findings confirm that implementing CLIL activities in a children's literature classroom produced effective results at Chiang Rai Rajabhat University. English major students experienced comprehensive soft skills development through both intentional and incidental learning experiences. These soft skills include communication, time management, adaptability, teamwork, analytical and critical thinking, decision-making, creativity, complex problem-solving, lifelong learning, negotiation, leadership, and maintaining a positive attitude. Consequently, this proposed research approach holds potential benefits for improving teaching and learning methods. The results align with the recommendations of Boochoa & Janyarat (2022), suggesting that educational institutions in Thailand should nurture specific skills in their graduates to meet the expectations of employers and university lecturers. The findings verify that students have been practicing essential skills such as analytical thinking, problem-solving, creative thinking, innovation, teamwork, collaboration, communication, information literacy, media literacy, and lifelong learning, as highlighted in their research. To conclude, the implementation of CLIL with children's literature in the classroom setting at Chiang Rai Rajabhat University offers an educational approach selection, enhancing soft skills development,

aligning closely with contemporary scholarly insights and industry demands.

Conclusion

In the ever-evolving global landscape, there is a heightened emphasis on equipping learners not only with linguistic proficiency but also with the soft skills necessary for successful interpersonal interactions and professional endeavors. The research conducted at Chiang Rai Rajabhat University demonstrates the significant potential of integrating content and language learning, especially within the context of children's literature, to achieve this objective. Children's literature serves as a rich and varied repository of language and cultural nuances. By immersing undergraduates in narratives filled with emotion, moral dilemmas, and diverse contexts, we cultivate essential soft skills such as empathy, critical thinking, and cultural awareness. While seemingly simplistic, the stories offer multifaceted opportunities for discussions, role-plays, and critical analyses, allowing learners to engage both cognitively and emotionally. The use of the CLIL approach in the children's literature classroom magnifies these benefits. By ensuring that students engage with content while simultaneously refining their linguistic abilities, we provide a holistic educational experience. This integration ensures that learning is contextual, meaningful, and directly translatable to real-world scenarios. In conclusion, this initiative at Chiang Rai Rajabhat University underscores the power of innovative pedagogical methods. Leveraging the

innate charm and depth of children's literature through the CLIL approach offers a promising path forward for institutions aiming to produce well-rounded individuals, proficient in English and equipped with the soft skills essential for the 21st century.

Recommendations

In terms of soft skills, future studies should consider exploring specific skills such as emotional intelligence, leadership qualities, or conflict resolution as they could provide more focused insights. Apart from student feedback, understanding educators' and peers' perceptions can offer a more holistic view of soft skill development. Also, as digital tools

become increasingly prominent in education, research can examine how technology can facilitate or hinder the development of soft skills in a CLIL setting. By focusing on these areas, future research can build upon the foundation established by current studies, leading to a more comprehensive understanding of soft skill development within the framework of CLIL in children's literature classrooms.

Acknowledgment

This research was undertaken with financial support from the Research and Development Fund, Chiang Rai Rajabhat University, Fiscal Year 2023

References

- Boocha, P., & Janyarat, S. (2022). A Study of Thai 4.0 undergraduate student's essentials. *Rachaphruek Journal*, 20(2), 99-119.
- Hirun, R. P., & Thongkam, K. (2021). A survey of soft skills needed in the 21st century workplace. *Rajabhat Rambhai Barni Research Journal*, 15(1), 59-69.
- Inwan, B., & Charoensap, N. T. (2021). English speaking ability of students at Rajamangala University of Technology Lanna Lampang through using communicating language activities. *Rattanakosin Journal of Social Sciences and Humanities: RJSH*, 3(2), 82-97.
- Khamngoen, S., Seehamat, L., & Khongjaroen, K. P. (2020). The knowledge synthesis of English Teaching based on content and language integrated learning approach (CLIL). *Journal of Roi Et Rajabhat University*, 14(1), 249-260.
- Wattanabut, B. (2021). Factors affecting that impact on soft skills development of Thai youth in 21st century. *The Journal of Research and Academics*, 4(1), 87-94. <https://doi.org/10.14456/jra.2021.8>



Current Conditions and Desirable Conditions for Innovation Promotion Activities Related to Entrepreneurship

Journal of Organizational Innovation & Culture, 15(1), 12-28.

ISSN: 2822-0862 (Online) ISSN: 2822-0854 (Print)

<https://skjournal.msu.ac.th>

Received (31 October 2022) : Revisions (16 January 2023) : Accepted (30 January 2023)

Phanuphong Khongsawadi

Educator Academic, General Education Office, Mahasarakham University

Corresponding author: Phanuphong Khongsawadi, email: Phanupong.kon@msu.ac.th (Khongsawadi. P)

Citation

Khongsawadi. P. (2024). Current Conditions and Desirable Conditions for Innovation Promotion Activities Related to Entrepreneurship. *Journal of Organizational Innovation & Culture*, 15(1), 12-28.

Abstract

The objectives of this research were to: (1) study the current and desirable conditions for the implementation of innovation promotion concerning entrepreneurship of the general colleges at Mahasarakham University, and (2) study the needs and necessities of promoting innovation in entrepreneurship of the general student offices, Mahasarakham University. The group of informants used in this study were 41 administrators, professors and personnel selected by a specific method (purposive sampling). The tool used for data collection was a questionnaire with a 5-level rating scale, 1 issue and 47 items with an index of consistency (IOC) between 0.67-1.00, discriminant power between 0.70-0.98 and a confidence value of 0.99. Statistics used in data analysis were frequency, mean, percentage (m), the standard deviation (s) and the required value (PNI_{Modified}). The results were as follows: (1) The current state of the innovation promotion operation concerning entrepreneurship had an overall level of moderate. Individual aspects with the highest averages were development/improvement (act), followed by the implementation of the plan (do), and the least ranked was the planning (plan). Desirable Conditions for Promotion of Innovation in Entrepreneurship Overall was at a high level. It was found that the aspect with the highest average value in 3 order was follow-up/check (check), followed by planning (plan), and the least ranked was development/improvement (act), respectively. (2) The results of the analysis of the prioritization of necessarily needs (PNI_{Modified}) to be used as a guideline for promoting innovation in entrepreneurship showed that the planning aspect had the most necessary needs, followed by the aspect. Implementation should be according to plan (do) and follow-up/check (check) and the least important is development/improvement (act).

Keywords: Innovation creation, entrepreneurship, general education subjects

สภาพปัจจุบัน สภาพที่พึงประสงค์ และความต้องการจำเป็นของการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรคนวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ

ภาณุพงศ์ คงสวัสดิ์

นักวิชาการศึกษา สำนักศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

อ้างอิง

ภาณุพงศ์ คงสวัสดิ์. (2567). สภาพปัจจุบัน สภาพที่พึงประสงค์ และความต้องการจำเป็นของการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรคนวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ. *วารสารนวัตกรรมและวัฒนธรรมองค์การ*, ปีที่ 15(1). หน้า 12-28.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ของการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรคนวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการของสำนักศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยมหาสารคาม 2) เพื่อศึกษาความต้องการจำเป็นของการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรคนวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการของสำนักศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยมหาสารคาม กลุ่มผู้ให้ข้อมูลที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ ผู้บริหาร อาจารย์ และบุคลากร จำนวน 41 คน ซึ่งได้มาโดยวิธีเฉพาะเจาะจง (purposive sampling) เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่ แบบสอบถาม ชนิดมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ (Rating Scale) จำนวน 1 ฉบับ มี 47 ข้อ ที่มีค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) อยู่ระหว่าง 0.67-1.00 มีค่าอำนาจจำแนก อยู่ระหว่าง 0.70-0.98 และมีค่าความเชื่อมั่น เท่ากับ 0.99 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ความถี่ ค่าเฉลี่ย ร้อยละ (m) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (s) และค่าความต้องการจำเป็น (PNI_{Modified}) ผลการวิจัย พบว่า 1. สภาพปัจจุบันของการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรคนวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ โดยภาพรวมอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณารายด้าน พบว่า ด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด 3 ลำดับ ได้แก่ ด้านการพัฒนา/ปรับปรุง (act) รองลงมาคือ ด้านการดำเนินงานตามแผน (do) และอันดับน้อยที่สุด คือ ด้านการวางแผน (plan) ตามลำดับ ส่วนสภาพที่พึงประสงค์การดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรคนวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ โดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณารายด้าน พบว่า ด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด 3 ลำดับ คือ ด้านการติดตาม/ตรวจสอบ (check) รองลงมาคือ ด้านการวางแผน (plan) และอันดับน้อยที่สุด คือ ด้านการพัฒนา/ปรับปรุง (act) ตามลำดับ 2. ผลการวิเคราะห์การจัดลำดับความสำคัญของความต้องการจำเป็น (PNI_{Modified}) เป็นเพื่อใช้เป็นแนวทางการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรคนวัตกรรมด้านการเป็นผู้ประกอบการ พบว่า ด้านวางแผน (plan) มีความต้องการจำเป็นมากที่สุด รองลงมา คือ ด้านการดำเนินงานตามแผน (do) และด้านการติดตาม/ตรวจสอบ (check) และน้อยที่สุด คือ ด้านการพัฒนา/ปรับปรุง (act)

คำสำคัญ: การสร้างสรรคนวัตกรรม, การเป็นผู้ประกอบการ, วิทยานิพนธ์ศึกษาทั่วไป

บทนำ

ตามที่นโยบายการพัฒนาและการปฏิรูปประเทศที่สำคัญ ได้แก่ ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (2561-2580) นโยบายประเทศไทย 4.0 รวมทั้งแผนพัฒนาฯ นโยบาย และแผนวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและนวัตกรรมแห่งชาติ ฉบับที่ 1 (2555-2564) ของรัฐบาลคือโจทย์ใหญ่ระดับ ประเทศที่ทำให้ สำนักงานนวัตกรรมแห่งชาติ (องค์การมหาชน) หรือ สนช. ได้กำหนดยุทธศาสตร์การดำเนินงานในช่วงปี 2562-2565 ออกมาโดยมุ่งผลักดันประเทศไทยให้ไปสู่ “ประเทศแห่งนวัตกรรม (innovation nation)” กล่าวคือเป็นประเทศที่พร้อมเติบโตและสามารถสร้างนวัตกรรม อันนำไปสู่ความเปลี่ยนแปลงในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจและสังคมได้ (National Innovation Agency, 2019)

การสร้างนวัตกรรมเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับธุรกิจใหม่ในปัจจุบัน ธุรกิจสามารถเติบโตได้ด้วยความคิดสร้างสรรค์นวัตกรรม จึงเป็นการสร้างคุณค่าจากความคิดสร้างสรรค์ ช่วยให้องค์กรมีศักยภาพในส่วแบ่งการตลาด และทันต่อแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงปัจจุบันและอนาคต ช่วยให้องค์กรเกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง การสร้างความยั่งยืนขององค์กรเกิดจากการสร้างและพัฒนาวัตกรรมอย่างต่อเนื่อง โดยการคิดค้น และพัฒนาอย่างความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้เกิดนวัตกรรมในการพัฒนาตลอดเวลา (Caprelli, 2018)

การเป็นผู้ประกอบการ คือ ผู้ที่คิดริเริ่มธุรกิจขึ้นมาเป็นของตนเอง มีการวางแผนการดำเนินงาน และดำเนินกิจการด้วยตนเองโดยยอมรับความเสี่ยงต่างๆ เพื่อหวังผลกำไรจากการดำเนินธุรกิจเพื่อให้การดำเนินธุรกิจ ข้อดีของการเป็นผู้ประกอบการที่สำคัญ คือ การเป็นนายตนเอง ความมีอิสระในการดำเนินธุรกิจสามารถตัดสินใจด้วยตนเองได้ทุกอย่าง ผลกำไร

เป็นของผู้ประกอบการเองทั้งหมด โดยจะต้องทำงานหนัก บริหารงานและรับผิดชอบเองทุกด้านทั้งหมด ซึ่งอาจทำให้ขาดประสิทธิภาพการดำเนินงานมีความเสี่ยงรายได้ไม่สม่ำเสมอตลอดเวลาในการดำเนินธุรกิจ

สำนักศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยมหาสารคาม เล็งเห็นความสำคัญในการพัฒนากระบวนการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรคนวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการของนิสิตอย่างต่อเนื่อง ผู้วิจัยจึงมีแนวคิดจะศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรคนวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ ซึ่งจะส่งผลให้ได้แนวทางการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรคนวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการนำไปพัฒนากระบวนการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรคนวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ดังนั้นจึงจำเป็นต้องศึกษาสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ของการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรคนวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ เพื่อจะนำผลมาใช้ในการพัฒนาแนวทางการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรคนวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

1) เพื่อศึกษาสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ การดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรคนวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการของสำนักศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

2) เพื่อศึกษาความต้องการจำเป็นของการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรคนวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการของสำนักศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

วิธีการดำเนินการวิจัย

ประชากรในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ ผู้บริหาร จำนวน 2 คน อาจารย์ จำนวน 35 คน และบุคลากร จำนวน 4 คน รวมทั้งสิ้น 41 คน ซึ่งได้มาโดยวิธี เจาะเจาะจง (purposive sampling)

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบสอบถาม (questionnaire) ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลจากเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้องนำมาประกอบในการสร้างแบบสอบถาม ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป ประกอบด้วย ประเภทของผู้ตอบแบบสอบถาม เพศ สังกัดคณะ/หน่วยงาน วุฒิการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ ประสบการณ์ในการทำงาน/ประสบการณ์สอน รายวิชาที่สอน โดยมีลักษณะคำถามเป็นแบบตรวจสอบรายการ (checklist)

ตอนที่ 2 เป็นการสอบถามเกี่ยวกับสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์การดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรค์นวัตกรรมของนิสิตเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ ประกอบด้วย 4 ด้าน ดังนี้ 1) การวางแผน (plan) 2) การดำเนินการตามแผน (do) 3) การติดตามและตรวจสอบ (check) 4) การพัฒนา/การปรับปรุงแก้ไข (action) ซึ่งมีลักษณะเป็นแบบมาตราส่วนประมาณ (rating scale) ค่า 5 ระดับ (Srisa-ard, 2010) โดยมีการกำหนดเกณฑ์ ดังนี้

5 หมายถึง สภาพการดำเนินงานมากที่สุด/พึงประสงค์มากที่สุด

4 หมายถึง สภาพการดำเนินงานมาก/พึงประสงค์มาก

3 หมายถึง สภาพการดำเนินงานปานกลาง/พึงประสงค์ปานกลาง

2 หมายถึง สภาพการดำเนินงานน้อย/พึงประสงค์น้อย

1 หมายถึง สภาพการดำเนินงานน้อยที่สุด/พึงประสงค์น้อยที่สุด

ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามปลายเปิดเกี่ยวกับข้อเสนอแนะการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรค์นวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ

การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย มีรายละเอียดดังนี้

1. ศึกษาค้นคว้า แนวคิด หลักการ นโยบาย และเอกสารเกี่ยวกับกระบวนการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรค์นวัตกรรมของนิสิตเกี่ยวกับการกระบวนการเชิงระบบแบบวงจรคุณภาพ PDCA ในการจัดทำร่างเครื่องมือแบบสอบถามให้สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและขอบเขตการวิจัย ซึ่งประกอบด้วย 1) การวางแผนการดำเนินงาน (plan) 2) การดำเนินการตามแผนการดำเนินงาน (do) 3) การติดตามและตรวจสอบ (check) 4) การพัฒนา/การปรับปรุงแก้ไข (action) เพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างแบบสอบถาม

2. กำหนดกรอบแนวคิดในการสร้างข้อคำถามที่ใช้ในการวิจัย

3. สร้างแบบสอบถามฉบับร่างตรวจสอบความสอดคล้องของเนื้อหาที่ต้องการวัดการใช้ภาษาที่ ชัดเจนไม่คลุมเครือ แล้วปรับปรุงแก้ไขก่อนเสนอ ให้ผู้ทรงคุณวุฒิให้ข้อเสนอแนะอีกครั้ง

4. นำแบบสอบถามเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวข้องเพื่อตรวจสอบสำนวนภาษาใช้ ความสมบูรณ์ ความถูกต้องด้านภาษาที่ใช้ และข้อเสนอแนะในการปรับปรุงตรวจสอบความเที่ยงตรงด้านเนื้อหา (content validity) โดยการหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (index of objectives congruent: IOC) ของแบบสอบถามเป็นรายข้อ โดยผู้วิจัยได้ติดต่อประสานงานผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบเพื่อหาคุณภาพเครื่องมือ จำนวน 3 ท่าน ดังนี้

1. รศ.ดร.ประสาธน์ เนื่องเฉลิม อาจารย์ประจำภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ผู้ทรงคุณวุฒิด้านระเบียบวิธีวิจัย

2. ผศ.ดร.อินธิสาร ไชยสุข อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาตะวันตกและภาษาศาสตร์ (สาขาวิชาภาษาอังกฤษ) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการใช้ภาษา

3. ผศ.ดร.อรรถพล หม่อมมี อาจารย์ประจำสาขาวิชาการจัดการ คณะการบัญชีและการจัดการ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเนื้อหา

5. หาค่าดัชนีความสอดคล้อง IOC ของแต่ละข้อคำถามโดยให้ผู้เชี่ยวชาญลงความเห็นว่าย่อคำถามแต่ละข้อวัดได้ตรงวัตถุประสงค์ที่ต้องการหรือไม่ ซึ่งกำหนดความคิดเห็นไว้ดังนี้

ให้คะแนน +1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อคำถาม สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และเนื้อหา

ให้คะแนน 0 หมายถึง ไม่แน่ใจว่าข้อคำถาม สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และเนื้อหา

ให้คะแนน -1 หมายถึง แน่ใจว่าข้อคำถาม ไม่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และเนื้อหา

5. นำผลการประเมินแบบสอบถามมาวิเคราะห์หาค่าความสอดคล้องเชิงเนื้อหา โดยคัดเลือกข้อที่มีความสอดคล้องเชิงเนื้อหาที่มีค่า IOC มากกว่า 0.50 ขึ้นไป (Srisa-ard, 2010) มาใช้เป็นข้อคำถามในการเก็บรวบรวมข้อมูล ซึ่งพบว่าข้อคำถามทุกข้อ มีค่า IOC อยู่ตั้งแต่ 0.67 - 1.00 โดยมีข้อคำถามที่มีค่า IOC เท่ากับ 0.67 จำนวน 8 ข้อ และ 1.00 จำนวน 39 ข้อ รวมทั้งหมด จำนวน 47 ข้อ

6. ปรับปรุงแก้ไขข้อคำถามตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ

7. นำแบบสอบถามที่ปรับปรุงแล้วครั้งสุดท้ายไปทดลองใช้ (Try Out) กับกลุ่มบุคคลที่ไม่ใช่กลุ่มผู้ให้ข้อมูล จำนวน 30 คน ซึ่งไม่ใช่กลุ่มผู้ให้ข้อมูลเพื่อหาค่าความเชื่อมั่น (Reliability) ตามวิธีของครอนบาค (Cronbach, 1971: 160) ด้วยค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha Coefficient) ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามสภาพปัจจุบันเท่ากับ 0.99 และค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามสภาพที่พึงประสงค์เท่ากับ 0.99

8. นำแบบสอบถามใช้เก็บรวบรวมข้อมูลต่อไป

การเก็บรวบรวมข้อมูลสภาพปัจจุบันสภาพที่พึงประสงค์ของการดำเนินการส่งเสริมการสร้างสรรค์นวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการจากแบบสอบถาม มีรายละเอียดดังนี้

1. ผู้วิจัยขอหนังสือขอความอนุเคราะห์เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัยจากสำนักศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ในการเก็บข้อมูลจากกลุ่มผู้ให้ข้อมูล

2. ผู้วิจัยดำเนินการประสานงานและส่งแบบสอบถามไปยังกลุ่มผู้ให้ข้อมูล และกำหนดวันรับแบบสอบถาม โดยผู้วิจัยจะติดต่อขอรับแบบสอบถามด้วยตนเอง

3. ตรวจสอบแบบสอบถามที่ได้รับคืน และตรวจสอบความสมบูรณ์แบบของแบบสอบถามเพื่อทำการวิเคราะห์ข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลจากความต้องการจำเป็นของการดำเนินการส่งเสริมการสร้างสรรค์นวัตกรรมด้านการเป็นผู้ประกอบการ ผู้วิจัยนำผลการศึกษาสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ของการดำเนินการส่งเสริมการสร้างสรรค์นวัตกรรมด้านการเป็นผู้ประกอบการที่ได้มาวิเคราะห์ความต้องการจำเป็นเพื่อจัดลำดับความต้องการจำเป็นของการดำเนินการส่งเสริมการสร้างสรรค์นวัตกรรมด้านการเป็นผู้ประกอบการ

การวิเคราะห์ข้อมูลผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มผู้ให้ข้อมูลและนำแบบสอบถามที่ได้รับกลับคืนมาตรวจสอบความสมบูรณ์วิเคราะห์ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์โดยสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ความถี่ ค่าเฉลี่ย ร้อยละ (m) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (s) และค่าความต้องการจำเป็น (PNI_{Modified}) ดังนี้

1. การวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไป โดยสถิติที่ใช้ค่า แจกแจงความถี่ และร้อยละ

2. การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ของการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรค์นวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการโดยใช้ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) โดยมีเกณฑ์การให้คะแนนในแต่ละระดับ ดังนี้ (Srisa-ard, 2010)

ค่าเฉลี่ย 4.51 - 5.00 มีสภาพปัจจุบัน/สภาพที่พึงประสงค์ อยู่ในระดับมากที่สุด

ค่าเฉลี่ย 3.51 - 4.50 มีสภาพปัจจุบัน/สภาพที่พึงประสงค์ อยู่ในระดับมาก

ค่าเฉลี่ย 2.51 - 3.50 มีสภาพปัจจุบัน/สภาพที่พึงประสงค์ อยู่ในระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 1.51 - 2.50 มีสภาพปัจจุบัน/สภาพที่พึงประสงค์ อยู่ในระดับน้อย

3. การวิเคราะห์และจัดลำดับความต้องการจำเป็นใช้สูตร Modified Priority Needs Index (PNI_{Modified}) ซึ่งเป็นดัชนีจัดเรียงลำดับความสำคัญของความต้องการจำเป็นที่ใช้หลักการประเมินความแตกต่างและสูตรการคำนวณมาจากค่าดัชนี PNI_{Modified} โดยการหาค่าผลต่างระหว่างค่าเฉลี่ยของสภาพที่พึงประสงค์ (I) กับค่าเฉลี่ยของสภาพปัจจุบัน (D) แล้วหารด้วยค่าเฉลี่ยของสภาพปัจจุบัน (D) โดยใช้สูตรในการคำนวณ PNI_{Modified} = (I - D) / D

เมื่อ PNI_{Modified} หมายถึง ดัชนีการจัดเรียงลำดับความสำคัญของความต้องการจำเป็น

I = Importance หมายถึง ค่าเฉลี่ย (\bar{X}) ของสภาพที่พึงประสงค์ คือ ระดับความต้องการ

D = Degree of Success หมายถึง ค่าเฉลี่ย (μ) ของสภาพปัจจุบัน

ผลการศึกษา

ผลการวิเคราะห์สภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ และผลการวิเคราะห์จัดลำดับความสำคัญความต้องการจำเป็นของการดำเนินงาน ส่งเสริมการสร้างสรรค์นวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ มีรายละเอียดดัง Table 1

Table 1 The analysis results of the current situation, desirable conditions, and the prioritized needs for promoting entrepreneurial activities within the General Education Office of Mahasarakham University

Topic	current situation			desirable conditions			t-test	prioritized needs (PNI)	No.
	\bar{X}	S.D.	Level	\bar{X}	S.D.	Level			
1) Planning	3.30	0.99	intermediate	4.10	0.93	High	5.9825	0.20	1
1. An operating committee has been appointed.	3.39	0.89	intermediate	4.07	0.88	High	5.3345	0.20	9

Table 1 The analysis results of the current situation, desirable conditions, and the prioritized needs for promoting entrepreneurial activities within the General Education Office of Mahasarakham University (cont.)

Topic	current situation			desirable conditions			t-test	prioritized needs (PNI)	No.
	\bar{x}	S.D.	Level	\bar{x}	S.D.	Level			
2. There was a meeting to clarify the roles and responsibilities of the operating committee.	3.27	0.92	intermediate	4.15	0.79	High	6.6735	0.27	3
3. The committee works together to propose policies/ operational guidelines.	3.29	0.96	intermediate	4.12	0.87	High	5.7760	0.25	5
4. Policies/guidelines for promoting entrepreneurial skills appropriate to the course.	3.34	1.02	intermediate	4.20	0.93	High	6.6381	0.26	4
5. The operating committee sets goals or objectives for operations.	3.37	0.86	intermediate	4.12	0.95	High	5.2855	0.22	6
6. operating committee Together they define projects and develop new methods and procedures for operations.	3.27	0.90	intermediate	4.17	0.86	High	6.5002	0.28	2
7. Give teachers a chance to participate in setting the goals or objectives of the operation.	3.37	1.13	intermediate	4.07	1.13	High	4.7420	0.21	7
8. Allocating an operating budget adequate for operations.	3.10	1.00	intermediate	4.12	0.87	High	6.3281	0.33	1
9. There is an order specifying the person responsible for operations clearly in writing.	3.49	1.00	intermediate	4.12	0.87	High	5.6459	0.18	10
10. There is a clear operational calendar.	3.41	1.05	intermediate	4.10	0.86	High	6.9012	0.20	8
Operational aspect according to plan (do)	3.36	1.00	intermediate	4.10	0.93	High	5.3720	0.18	2

Table 1 The analysis results of the current situation, desirable conditions, and the prioritized needs for promoting entrepreneurial activities within the General Education Office of Mahasarakham University (cont.)

Topic	current situation			desirable conditions			t-test	prioritized needs (PNI)	No.
	\bar{x}	S.D.	Level	\bar{x}	S.D.	Level			
11. The teacher proceeds according to the operational guidelines. Every step is efficient.	3.27	1.16	intermediate	4.12	0.90	High	5.1465	0.26	3
12. Students can submit innovation work within the specified time period.	3.24	1.07	intermediate	4.05	1.00	High	6.1122	0.25	4
13. There is thorough coordination with teaching staff.	3.41	0.95	intermediate	4.00	1.05	High	5.0596	0.17	10
14. Resources and facilities are allocated. In order for operations to achieve the goals or objectives that have been set.	3.24	0.99	intermediate	4.10	0.92	High	5.3910	0.27	2
15. The activities are diverse and new. Suitable for students	3.27	1.10	intermediate	4.15	0.94	High	5.8068	0.27	1
16. There is periodic follow-up from management during operations.	3.37	0.99	intermediate	4.07	0.96	High	4.8776	0.21	6
17. Administrators encourage teachers to act according to operational goals or objectives.	3.34	0.96	intermediate	4.15	0.85	High	6.1122	0.24	5
18. There is publicity about the operations to students and teachers. Know the importance and related activities.	3.49	0.93	intermediate	4.00	1.05	High	4.3980	0.15	11
19. The teacher assigns students tasks to develop innovations. and plan to actually run a business based on the students' interests.	3.51	0.93	high	4.17	0.86	High	6.4268	0.19	7

Table 1 The analysis results of the current situation, desirable conditions, and the prioritized needs for promoting entrepreneurial activities within the General Education Office of Mahasarakham University (cont.)

Topic	current situation			desirable conditions			t-test	prioritized needs (PNI)	No.
	\bar{x}	S.D.	Level	\bar{x}	S.D.	Level			
20. There are clearly specified methods/formats/ channels for submitting student innovation work.	3.44	0.90	intermediate	4.07	1.03	High	4.8961	0.18	8
21. There is a deadline for submitting student innovation work in advance.	3.34	1.02	intermediate	3.95	1.02	High	4.8656	0.18	9
Tracking/inspection (Check)	3.35	0.99	intermediate	4.11	0.89	High	5.6684	0.18	2
22. There was a meeting to acknowledge indicators and criteria for evaluating indicators according to actual conditions.	3.37	1.04	intermediate	4.10	0.86	High	5.4056	0.22	9
23. Meeting to follow up on operating results closely.	3.17	1.00	intermediate	3.95	1.00	High	5.1945	0.25	4
24. Criteria for judging innovation work are clearly announced.	3.56	1.05	high	4.15	0.85	High	4.8438	0.17	14
25. The results of the innovation judging are announced for everyone to know.	3.49	1.12	intermediate	4.10	0.97	High	4.6870	0.17	13
26. Information on project participants is reported periodically.	3.29	0.96	intermediate	4.05	0.92	High	6.3082	0.23	7
27. Information on student innovation submissions is clearly reported in writing.	3.32	1.01	intermediate	3.98	1.01	High	5.7894	0.20	11
28. Organized activities can promote learning through courses on entrepreneurship.	3.49	0.98	intermediate	4.17	0.95	High	5.3345	0.19	12
29. There is monitoring/ inspection and evaluation to promote students' entrepreneurial skills.	3.24	0.97	intermediate	4.07	0.91	High	5.9548	0.26	3

Table 1 The analysis results of the current situation, desirable conditions, and the prioritized needs for promoting entrepreneurial activities within the General Education Office of Mahasarakham University (cont.)

Topic	current situation			desirable conditions			t-test	prioritized needs (PNI)	No.
	\bar{x}	S.D.	Level	\bar{x}	S.D.	Level			
30. There is an effective monitoring/inspection and evaluation system for promoting students' entrepreneurial skills.	3.17	1.00	intermediate	4.10	0.83	High	6.3643	0.29	2
31. Teachers are involved in evaluating the success assessment according to the objectives of the plan to promote students' entrepreneurial skills.	3.32	1.04	intermediate	4.10	0.86	High	5.3408	0.23	6
32. There is an evaluation of the work performance according to the plan at each step of promoting students' entrepreneurial skills.	3.39	0.92	intermediate	4.12	0.87	High	5.5950	0.22	10
33. All parties jointly analyze the strengths and weaknesses of promoting students' entrepreneurial skills.	3.10	0.94	intermediate	4.10	0.92	High	6.4031	0.32	1
34. There is monitoring and monitoring of the results of promoting entrepreneurial skills of general education students according to plan continuously.	3.37	0.92	intermediate	4.12	0.84	High	6.0564	0.22	8
35. There is a report on the results of the evaluation of operations published to all sectors.	3.22	0.85	intermediate	4.00	0.95	High	6.0801	0.24	5
Area 4 Development/Improvement (act)	3.39	0.97	intermediate	4.01	0.90	High	5.5286	0.15	3
36. Evaluation results are used for improvement. Correct operations for next year.	3.29	0.93	intermediate	4.02	0.94	High	6.0424	0.22	3

Table 1 The analysis results of the current situation, desirable conditions, and the prioritized needs for promoting entrepreneurial activities within the General Education Office of Mahasarakham University (cont.)

Topic	current situation			desirable conditions			t-test	prioritized needs (PNI)	No.
	\bar{x}	S.D.	Level	\bar{x}	S.D.	Level			
37. There is brainstorming to find solutions to the weak points discovered from operations.	3.29	0.90	intermediate	4.05	0.95	High	6.3105	0.23	2
38. There is brainstorming to find ways to enhance the advantages/strengths of the operation.	3.27	0.90	intermediate	4.10	0.89	High	6.5871	0.25	1
39. The results from brainstorming are used. Used to plan in setting goals or objectives. and those responsible for making the next plan.	3.32	0.93	intermediate	4.00	0.92	High	6.0527	0.20	5
40. Organizing activities in the past 2 years, evaluation results have been used to improve and amend the operational plan.	3.32	0.91	intermediate	4.05	0.92	High	6.0424	0.22	4
41. Participation in improving operations has been undertaken.	3.34	0.96	intermediate	4.02	0.94	High	5.7821	0.20	6
42. There is a meeting about work processes that need to be improved in operations.	3.44	0.98	intermediate	4.05	0.92	High	6.6002	0.18	9
43. A suitable new operating model is synthesized. for action in the following year.	3.34	1.04	intermediate	4.02	0.91	High	6.5950	0.20	7
44. Review of the planned plan to improve efficiency in organizing various activities	3.44	0.95	intermediate	4.12	0.87	High	6.0821	0.20	8
45. There are improvements to systems or procedures to promote students' entrepreneurial skills.	3.61	1.09	high	3.85	0.88	High	3.1771	0.07	12

Table 1 The analysis results of the current situation, desirable conditions, and the prioritized needs for promoting entrepreneurial activities within the General Education Office of Mahasarakham University (cont.)

Topic	current situation			desirable conditions			t-test	prioritized needs (PNI)	No.
	\bar{X}	S.D.	Level	\bar{X}	S.D.	Level			
46. The results of continuous operational improvements are reported systematically.	3.46	1.14	intermediate	3.85	0.85	High	4.0551	0.11	10
47. There is a summary of the results of the corrections. Continuously improve and publish operating results.	3.63	1.07	intermediate	3.90	0.89	High	3.0164	0.07	11
Total	3.35	0.99	intermediate	4.08	0.91	High	5.6379		

เกณฑ์ในการแปลผล (Srisa-ard, 2010)

จาก Table 1 สามารถสรุปผลการวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ได้เป็น 2 ประเด็น ดังนี้

ผลการวิเคราะห์สภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ของการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรณ์นวัตกรรมของนิสิตเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ โดยภาพรวมมีการดำเนินการอยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=3.35$, S.D.=0.99) เมื่อพิจารณารายด้านโดยแบ่งประเด็น ดังนี้

1.1 ด้านการวางแผน (Plan) พบว่า ประเด็นที่มีสภาพปัจจุบันที่มีระดับมากที่สุด คือ การมีคำสั่งกำหนดผู้รับผิดชอบการดำเนินงาน มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ($\bar{X}=3.49$, S.D.=1.00) รองลงมา คือ การจัดทำปฏิทินการดำเนินงานที่ชัดเจน ($\bar{X}=3.41$, S.D.=1.05) และน้อยที่สุด คือ การแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรณ์นวัตกรรมของนิสิตเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการไว้เป็นลายลักษณ์อักษร ($\bar{X}=3.39$, S.D.=0.89) ตามลำดับ ส่วนประเด็นที่มีสภาพที่พึงประสงค์ที่มีระดับมากที่สุด คือ นโยบาย/แนวทางการส่งเสริมทักษะการเป็น

ผู้ประกอบการมีความเหมาะสมกับรายวิชา ($\bar{X}=4.20$, S.D.=0.93) รองลงมา คือ คณะกรรมการดำเนินงานร่วมกันกำหนดโครงการ และการพัฒนาวิธีการขั้นตอนใหม่ๆ ในการดำเนินงาน ($\bar{X}=4.17$, S.D.=0.86) และน้อยที่สุด คือ มีการประชุมชี้แจงบทบาทหน้าที่ของคณะกรรมการดำเนินงาน ($\bar{X}=4.15$, S.D.=0.79) ตามลำดับ

1.2 ด้านการดำเนินงานตามแผน (do) พบว่า ประเด็นสภาพปัจจุบันที่มีระดับมากที่สุด คือ มีการประชาสัมพันธ์ถึงการดำเนินงานให้นิสิต และอาจารย์ทราบถึงความสำคัญและกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง ($\bar{X}=3.49$, S.D.=0.90) รองลงมา คือ มีการกำหนดวิธีการ/รูปแบบ/ช่องทางการส่งผลงานนวัตกรรมของนิสิตไว้อย่างชัดเจน ($\bar{X}=3.44$, S.D.=0.90) และน้อยที่สุด คือ มีการประสานงานไปยังอาจารย์ผู้สอนอย่างทั่วถึง ($\bar{X}=3.41$, S.D.=0.95) ตามลำดับ ส่วนประเด็นที่มีสภาพที่พึงประสงค์ที่มีระดับมากที่สุด คือ อาจารย์ผู้สอนมอบหมายงานให้นิสิตพัฒนานวัตกรรม และวางแผนที่จะดำเนินการธุรกิจจริงตามความสนใจ

ของผู้เรียน ($\bar{X}=4.17$, S.D.=0.86) รองลงมา คือ การจัดกิจกรรมมีความหลากหลายและแปลกใหม่ เหมาะสมกับนิสิต ($\bar{X}=4.15$, S.D.=0.94) และ ผู้บริหารกระตุ้นให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการตามเป้าหมายหรือวัตถุประสงค์การดำเนินงาน ($\bar{X}=4.15$, S.D.=0.85) และน้อยที่สุด คือ อาจารย์ผู้สอนดำเนินการตามแนวทางการดำเนินงาน ทุกขั้นตอนอย่างมีประสิทธิภาพ ($\bar{X}=4.12$, S.D.=0.90) ตามลำดับ

1.3 ด้านการติดตาม/ตรวจสอบ (check) พบว่า ประเด็นสภาพปัจจุบันที่มีระดับมากที่สุด คือ มีประกาศเกณฑ์การตัดสินผลงานนวัตกรรม อย่างชัดเจน ($\bar{X}=3.56$, S.D.=1.05) รองลงมา คือ มีการประกาศผลการตัดสินผลงานนวัตกรรมให้ทราบโดยทั่วกัน ($\bar{X}=3.49$, S.D.=1.12) และน้อยที่สุด คือ การดำเนินกิจกรรมส่งเสริมทักษะความเป็นผู้ประกอบการของนักศึกษาทั่วไป สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ผ่านรายวิชาที่เกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ ($\bar{X}=3.49$, S.D.=0.98) ตามลำดับ ส่วนประเด็นที่มีสภาพที่พึงประสงค์ที่มีระดับมากที่สุด คือ กิจกรรมที่จัดขึ้นสามารถส่งเสริมการเรียนรู้ผ่านรายวิชาที่เกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ ($\bar{X}=4.17$, S.D.=0.95) รองลงมา คือ มีประกาศเกณฑ์การตัดสินผลงานนวัตกรรม อย่างชัดเจน ($\bar{X}=4.15$, S.D.=0.85) และน้อยที่สุด คือ การประเมินการปฏิบัติงานตามแผนแต่ละขั้นตอนของการส่งเสริมทักษะการเป็นผู้ประกอบการของนิสิต ($\bar{X}=4.12$, S.D.=0.87) ตามลำดับ

1.4 ด้านการพัฒนา/ปรับปรุง พบว่า ประเด็นสภาพปัจจุบันที่มีระดับมากที่สุด คือ มีการสรุปผลการแก้ไข ปรับปรุงและเผยแพร่ ดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง ($\bar{X}=3.63$, S.D.=1.07) รองลงมา คือ มีการปรับปรุงระบบหรือวิธีการดำเนินงาน ส่งเสริมทักษะการเป็นผู้ประกอบการของนิสิต ($\bar{X}=3.61$, S.D.=1.09) และน้อยที่สุด คือ มีการรายงานผลการปรับปรุงแก้ไขการดำเนินงานอย่างต่อเนื่องอย่างเป็นระบบ ($\bar{X}=3.46$, S.D.=1.14)

ตามลำดับ ส่วนประเด็นที่มีสภาพที่พึงประสงค์ที่มีระดับมากที่สุด คือ การทบทวนแผนที่วางไว้ เพื่อนำมาปรับปรุงในการจัดกิจกรรมต่างๆ อย่างมีประสิทธิภาพ ($\bar{X}=4.12$, S.D.=0.87) รองลงมา คือ มีการระดมสมองเพื่อหาทางเสริมข้อดี/จุดแข็งที่ของการดำเนินงาน ($\bar{X}=4.10$, S.D.=0.89) และน้อยที่สุด คือ มีการระดมสมองเพื่อหาทางแก้ปัญหาจุดอ่อนที่ค้นพบจากการดำเนินงาน ($\bar{X}=4.05$, S.D.=0.95) การจัดกิจกรรมฯ ใน 2 ปีที่ผ่านมา มีการนำผลการประเมินมาปรับปรุงแก้ไขแผนการดำเนินงาน ($\bar{X}=4.05$, S.D.=0.92) มีการประชุมเกี่ยวกับกระบวนการทำงานที่ต้องการแก้ไขปรับปรุงในดำเนินงาน ($\bar{X}=4.05$, S.D.=0.92) ตามลำดับ

2. ผลการวิเคราะห์จัดลำดับความสำคัญของความต้องการจำเป็นเพื่อใช้เป็นแนวทางการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสร้งนวัตกรรมด้านการเป็นผู้ประกอบการ ในภาพรวมด้านที่มีค่าความต้องการจำเป็นมากที่สุด ลำดับที่ 1 ได้แก่ ด้านการพัฒนา/ปรับปรุง (Act) ($PNI_{Modified} = 2.39$) ลำดับที่ 2 ได้แก่ ด้านการติดตาม/ตรวจสอบ (Check) ($PNI_{Modified} = 2.35$) และด้านการติดตาม/ตรวจสอบ (Check) ($PNI_{Modified} = 2.35$) และอันดับที่ 3 ได้แก่ด้านวางแผน (plan) (check) ($PNI_{Modified} = 2.35$)

อภิปรายผล

จากการวิจัยในครั้งนี้ สามารถอภิปรายผลแบ่งได้ 2 ประเด็น ได้ดังนี้

1. การศึกษาสภาพปัจจุบันของการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสร้งนวัตกรรมของเกี่ยวกับการ เป็นผู้ประกอบการ ได้ดังนี้

1.1 ด้านการวางแผน (plan) สภาพปัจจุบันที่มีระดับค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ การมีคำสั่งกำหนดผู้รับผิดชอบการดำเนินงานไว้เป็นลายลักษณ์อักษรอย่างชัดเจน ทั้งนี้ อาจเป็น

เพราะมีการดำเนินการกำหนดผู้รับผิดชอบการดำเนินงานไว้เป็นลายลักษณ์อักษรอย่างชัดเจนแล้วสอดคล้องกับ Pratchayasiri (2009) ที่กล่าวไว้ว่าการวางแผนเป็นการกำหนดจุดมุ่งหมายระยะสั้น ระยะเวลาไม่เกิน 1 ปี ซึ่งต้องกำหนดผู้รับผิดชอบในการดำเนินงานไว้ในแผนปฏิบัติงานส่วนสภาพที่พึงประสงค์ที่มีระดับค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ การมีนโยบาย/แนวทางการส่งเสริมทักษะการเป็นผู้ประกอบการที่มีความเหมาะสมกับรายวิชาสอดคล้องกับ Securities Exchange Commission (2022) ที่กล่าวไว้ว่า นโยบายที่หน่วยงานกำหนดไว้มีความจำเป็นและสอดคล้องกับภาระหน้าที่ของสำนักงาน

1.2 ด้านการดำเนินงานตามแผน (do) สภาพปัจจุบันที่มีระดับค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ มีการประชาสัมพันธ์ถึงการดำเนินงานให้นิสิตและอาจารย์ทราบถึงความสำคัญและกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้อาจเป็นเพราะมีการประชาสัมพันธ์ช่วยส่งเสริมภาพลักษณ์และสร้างค่านิยมของหน่วยงานได้ดีขึ้น สอดคล้องกับงานวิจัยของ Kritakhom (2021) ที่พบว่า การประชาสัมพันธ์มีความสำคัญต่อองค์กรและหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน โดยมีเป้าหมายในการสร้างความรู้ความเข้าใจอันดีและถูกต้อง การสร้างภาพลักษณ์ที่ดี การแก้ไขปัญหาในการเข้าใจผิด การสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างประชาชนกับองค์กร ส่วนสภาพที่พึงประสงค์ที่มีระดับค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ อาจารย์ผู้สอนมอบหมายงานให้นิสิตพัฒนานวัตกรรมและวางแผนที่จะดำเนินธุรกิจจริงตามความสนใจของผู้เรียน สอดคล้องกับงานวิจัย Suksonwat (2020) ที่พบว่า การมอบหมายงานเขียนแผนธุรกิจและวางแผนที่จะดำเนินธุรกิจจริงตามความสนใจของผู้เรียน/กลุ่ม

1.3 ด้านการติดตาม/ตรวจสอบ (check) สภาพปัจจุบันที่มีระดับค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ มีการประกาศเกณฑ์การตัดสินผลงานนวัตกรรมอย่างชัดเจน ถือเป็นเครื่องมือสำคัญขององค์กรที่ช่วย

ชี้วัดความสำเร็จได้ เกณฑ์การตัดสินผลงานนี้เป็นวิธีการวัดคุณภาพของผลงานทั้งในเรื่องความถูกต้อง ความเรียบร้อยและความครบถ้วนสมบูรณ์ ความรวดเร็ว ตรงเวลา ความคุ้มค่า ความสะดวก ความเป็นมาตรฐาน สอดคล้องกับ Laksaniyanon (2018) ที่พบว่า การประเมินผลที่ดีจะต้องมีหลักเกณฑ์ที่เหมาะสม เพื่อประโยชน์ในการนำไปใช้และเพื่อให้เกิดการยอมรับของพนักงานในองค์กร ส่วนสภาพที่พึงประสงค์ที่มีระดับค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ การดำเนินกิจกรรมส่งเสริมทักษะความเป็นผู้ประกอบการของนักศึกษาทั่วไป สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ผ่านรายวิชาที่เกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ สอดคล้องกับ Karunpracha (2020) พบว่า ผลการสร้างหลักสูตรกิจกรรมชุมนุม “การเป็นผู้ประกอบการ” ส่งผลให้นักเรียนมีความสามารถในการเป็นผู้ประกอบการสูงขึ้น

1.4 ด้านการพัฒนา/ปรับปรุง (act) สภาพปัจจุบันที่มีระดับค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ มีการสรุปผลการแก้ไข ปรับปรุงและเผยแพร่ผลการดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง สอดคล้องกับแนวคิดของ Madmai (2008) ที่กล่าวในบทความ เรื่อง การปรับปรุงอย่างต่อเนื่องตามแบบ PDCA ไว้ว่า การปรับปรุงเล็กๆ น้อยๆ ที่เกิดขึ้นจากความพยายามอย่างต่อเนื่อง ค่อยเป็นค่อยไปในการปรับปรุงจากมาตรฐานเดิมที่มีอยู่ให้ดีขึ้น รวมถึงการปรับปรุงการทำงานประจำวันให้ดียิ่งขึ้น ส่วนสภาพที่พึงประสงค์ที่มีระดับค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ การทบทวนแผนที่วางไว้ เพื่อนำมาปรับปรุงในการจัดกิจกรรมต่างๆ อย่างมีประสิทธิภาพ สอดคล้องกับบทความของ Singhasutakorn (2017) ที่กล่าวในบทความ เรื่อง การทบทวนและปรับปรุงแผนการเงิน: สิ่งสำคัญที่ละเลยไม่ได้ ไว้ว่า เราจึงต้องมีการทบทวนแผน เพื่อปรับปรุงให้เหมาะสมอยู่เป็นระยะ อย่างน้อยก็ปีละ 1-2 ครั้ง สอดคล้องกับบทความของ Studdist (Thailand) Co., Ltd. (2020) ที่กล่าวในบทความ เรื่อง 7 เทคนิคสำหรับ

การเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงาน ไว้ว่า การทบทวนการดำเนินงาน คือความเข้าใจในภาพรวม และขั้นตอนของงานอย่างถูกต้อง

2. จากการศึกษาความต้องการจำเป็นของการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรค์นวัตกรรมของเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการพบว่า ด้านวางแผน (plan) มีความต้องการจำเป็นมากที่สุด แสดงให้เห็นว่าการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรค์นวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการต้องกำหนดเป้าหมาย/วัตถุประสงค์ในการดำเนินงานให้ชัดเจน กำหนดวิธีการและขั้นตอนที่จำเป็นเพื่อให้การดำเนินงานบรรลุเป้าหมาย สอดคล้องนโยบาย กลยุทธ์ขององค์กร เพื่อก่อให้เกิดผลลัพธ์การพัฒนานวัตกรรมที่เป็นไปในแนวทางเดียวกันทั่วทั้งองค์กร เนื่องจากการวางแผนจะช่วยลดการสูญเสียจากการทำงานซ้ำซ้อน ทำให้มีการกำหนดขอบเขตในการทำงานที่แน่นอนและมีนโยบายที่ชัดเจน ช่วยให้ผู้บริหารสามารถเตรียมรับสถานการณ์ที่ไม่แน่นอนและความยุ่งยากที่อาจเกิดขึ้นในอนาคต ตลอดจนป้องกันการขัดแย้งที่อาจเกิดขึ้นในหน่วยงาน สอดคล้องกับ Kaewsanan and Chirinung (2021) ที่กล่าวไว้ในบทความวิชาการเรื่อง การจัดการองค์กรไปสู่ความสำเร็จ ไว้ว่าการวางแผนประกอบด้วย 2 กิจกรรมหลัก ได้แก่ 1) การกำหนดวัตถุประสงค์ขององค์กร และ 2) การหาวิธีการต่างๆ มาใช้ เพื่อให้องค์กรบรรลุวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ สอดคล้องกับ Chumkaew, S (2021) ได้ศึกษาวิจัยเรื่องการปฏิบัติที่ดีในการบริหารโครงการ และหน่วยการวิจัย การวางแผนการทำงาน (planning) เพื่อกำหนดเป้าหมายและทิศทางในการทำงานร่วมกัน สร้างความเข้าใจในจุดหมาย วัตถุประสงค์ ความมีวิสัยทัศน์และพันธกิจที่ชัดเจนของผู้บริหารโครงการวิจัย

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะทั่วไป

จากการผลการศึกษา พบว่า สภาพปัจจุบันของการดำเนินงานส่งเสริมทักษะการเป็นผู้ประกอบการของนิสิต มีการสรุปผลการแก้ไขปรับปรุงและเผยแพร่ดำเนินงานอย่างต่อเนื่องเสมอมาทุกปี ส่วนสภาพที่พึงประสงค์ของการดำเนินงานส่งเสริมทักษะการเป็นผู้ประกอบการของนิสิต นโยบาย/แนวทางการส่งเสริมทักษะการเป็นผู้ประกอบการ มีความเหมาะสมกับรายวิชาที่เกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการของสำนักศึกษาทั่วไป และความต้องการจำเป็นของการดำเนินงานส่งเสริมทักษะการเป็นผู้ประกอบการของนิสิต ต้องการให้จัดสรรงบประมาณการดำเนินงานอย่างเพียงพอต่อการดำเนินงานในปีถัดไป ทั้งนี้ ผู้วิจัยมีความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติม ดังนี้

1.1 ด้านการวางแผน (plan) ควรจัดสรรงบประมาณการดำเนินงานอย่างเพียงพอต่อการดำเนินงาน

1.2 ด้านการดำเนินงานตามแผน (do) ควรมีการจัดกิจกรรมที่มีความหลากหลายและแปลกใหม่เหมาะสมกับนิสิต

1.3 ด้านการติดตาม/ ตรวจสอบ (check) ควรมีการประชุมให้ทุกฝ่ายร่วมกันวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อนของการส่งเสริมทักษะการเป็นผู้ประกอบการของนิสิต

1.4 ด้านการพัฒนา/ปรับปรุง (act) ควรมีการระดมสมองเพื่อหาทางแก้ปัญหาจุดอ่อนที่ค้นพบจากการดำเนินงาน

2. ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรมีการศึกษารูปแบบของการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรค์นวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการที่มีประสิทธิภาพ

2.2 ควรศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรค์นวัตกรรม

เกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการ

2.3 ควรศึกษาแนวทางการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรค์นวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการแบบมีส่วนร่วม

กิตติกรรมประกาศ

บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งในงานวิจัยเรื่องแนวทางการดำเนินงานส่งเสริมการสร้างสรรค์นวัตกรรมเกี่ยวกับการเป็นผู้ประกอบการของ

สำนักศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยมหาสารคาม คณะผู้วิจัยขอขอบคุณ สำนักศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยมหาสารคามที่อนุญาตให้เก็บรวบรวมข้อมูลวิจัย และขอขอบคุณมหาวิทยาลัยมหาสารคามที่ให้ทุนสนับสนุนโครงการวิจัยงบประมาณรายได้ประจำปีงบประมาณ 2565 ประเภททุน เพื่อพัฒนาองค์กรและพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุน รวมทั้งผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องที่ช่วยทำให้งานวิจัยสำเร็จลุล่วงด้วยดี

References

- Caprelli, L. (2018). *7 Reasons why innovation is important*. Forbes.
- Chumkaew, S. (2654). Best practices in project management and research units. *Journal of Social Sciences in Measurement Evaluation Statistics and Research*,2(1), 1-16.
- Kaewsanan, K., & Chiritung, P. (2021). Organization management to success. *Journal of Buddhist Sociology*, 6(4), 88-108.
- Karunpracha, K. (2020). *Developing a curriculum for gathering activities: "Entrepreneurship" based on the intellectual training concept from the prototype for high school students*. Naresuan University.
- Kritakhom, S. (2021). The basic conceptual framework of public relations. *Journal of Modern Learning Development*, 6(5), 261-273.
- Laksaniyanon, B. (2018). *Human resource management*. Udon Thani Rajabhat University.
- Madmai, B. (2008). *Continuous improvement according to the PDCA model*. National Productivity Institute.
- National Innovation Agency. (2019). *Book 10th Year NIA: Toward Innovation nation*. National Innovation Agency (Public Organization).
- Prachayasiri, P. (2009). *Planning*. Information and Communication Technology Center.
- Ritcharoon, P. (2020). Successful research project management. *Sripatum Chonburi Journal*, 17(1), 179-189.
- Securities Exchange Commission. (2022). *Human resource management and development policy*. Securities Exchange Commission.
- Singhasutakorn, S. (2017). *Reviewing and improving financial plans: An important thing that cannot be neglected*. Venture Planner Investment Advisory Securities Company Limited.
- Studdist (Thailand) Co., Ltd. (2020). Tips for improving production efficiency: Techniques for increasing work efficiency. Studist (Thailand) Company Limited.

- Suksomwat. (2020). *Guidelines for teaching and learning to promote student entrepreneurship: Crowdsourcing electronic journal of education (OJED)*. Chulalongkorn University.
- Srisa-ard, B. (2010). *Preliminary research*. Suviriyasas.



Factors Influencing Having Papers Accepted for Publication in International Journals among Academic Personnel of the Faculty of Liberal Arts, Prince of Songkla University

Journal of Organizational Innovation & Culture, 15(1), 29-41.

ISSN: 2822-0862 (Online) ISSN: 2822-0854 (Print)

<https://skjournal.msu.ac.th>

Received (22 January 2024) : Revised (21 February 2024) : Accepted (27 March 2024)

Suchada Kongsawat ¹

¹Educator, Professional Level, Faculty of Liberal Arts, Prince of Songkla University, Hat Yai

Corresponding author: Suchada Kongsawat. email: suchada.k@psu.ac.th (Kongsawat.S)

Citation

Kongsawat.S. (2024). Factors Influencing Having Papers Accepted for Publication in International Journals among Academic Personnel of the Faculty of Liberal Arts, Prince of Songkla University. *Journal of Organizational Innovation & Culture*, 15(1), 29-41.

Abstract

The objective of this research was to determine the factors influencing having papers accepted for publication in international journals among academic personnel of the Faculty of Liberal Arts, Prince of Songkla University. Data were collected from 472 subjects from the academic years 2017 to 2022. The independent variables were gender, department, level of education, academic title, place where the degree was earned (domestically or abroad), and work experience. The dependent variable was international publication. The research instrument was a data recording form, and data analysis was performed using binary logistic regression. The study found four factors significantly influencing having papers for publication in international journals at the 0.01 level: gender, department, level of education, and academic title.

Keywords: Influencing factor, publication, international journal, academic personnel

ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติของบุคลากรสายวิชาการ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

สุชาดา กองสวัสดิ์¹

¹ นักวิชาการอุดมศึกษาชำนาญการ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

อ้างอิง

สุชาดา กองสวัสดิ์. (2567). ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติของบุคลากรสายวิชาการ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. *วารสารนวัตกรรมและวัฒนธรรมองค์การ*, ปีที่ 15(1). หน้า 29-41.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติของบุคลากรสายวิชาการ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ โดยเก็บข้อมูลจากตัวอย่างจำนวน 472 ตัวอย่าง ระหว่างปีการศึกษา 2560-2565 ตัวแปรอิสระ คือ เพศ หน่วยงานที่สังกัด ระดับการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา (ในต่างประเทศ) ประสบการณ์การทำงาน ตัวแปรตาม คือ การมีผลงานตีพิมพ์ระดับนานาชาติ เครื่องมือวิจัยที่ใช้ในการวิจัยคือ แบบบันทึกการเก็บข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สมการถดถอยโลจิสติกส์แบบไบนารี (binary logistic regression) ผลการศึกษาพบว่า ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01 มี 4 ปัจจัย ได้แก่ เพศ หน่วยงานที่สังกัด ระดับการศึกษา และตำแหน่งทางวิชาการ

คำสำคัญ: ปัจจัยที่มีอิทธิพล, การตีพิมพ์ผลงาน, วารสารระดับนานาชาติ, บุคลากรสายวิชาการ

บทนำ

รัฐบาลปฏิรูปจัดตั้งกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) เมื่อเดือนพฤษภาคม ปีพุทธศักราช 2562 ซึ่งมีบทบาทสำคัญในการพัฒนากำลังคน ให้มีความสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง สร้างองค์ความรู้ที่เน้นการวิจัยเป็นฐาน สามารถต่อยอดสู่นวัตกรรมที่มีมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคม การกำหนดและจำแนกกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา ประเมินจากศักยภาพและประสิทธิผลการดำเนินงานที่มุ่งผลิตผลลัพธ์ที่โดดเด่นตามความเชี่ยวชาญ (Ministry of Higher Education,

Science, Research and Innovation, 2022, p. 5-8)

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์เป็นหนึ่งในมหาวิทยาลัยที่สังกัดกลุ่มพัฒนาการวิจัยระดับแนวหน้าของโลก (global and frontier research) ซึ่งมีเป้าหมายเน้นการผลิตผลงานวิจัยขั้นสูงและการผลิตนักวิจัยที่มีคุณภาพให้มีความสามารถแข่งขันในระดับนานาชาติ เป็นผู้นำทางความรู้ และเป็นเลิศในกลุ่มสาขาวิชา และมีศักยภาพในการสร้างนวัตกรรมทางเศรษฐกิจและสังคมที่มีมูลค่าสูง ซึ่งมหาวิทยาลัยในกลุ่มนี้ต้องประเมินผลการดำเนินงานที่สะท้อนศักยภาพของสถาบันตาม

ตัวชี้วัด 4 ด้าน ได้แก่ อัตราการอ้างอิงของผลงานที่ ได้รับการตีพิมพ์ ชื่อเสียงของสถาบันอุดมศึกษา การเคลื่อนย้ายของอาจารย์/นักวิจัย นักศึกษา และรางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติระดับชาติและ/ หรือนานาชาติของบุคลากรต่อจำนวนอาจารย์/ นักวิจัยทั้งหมด นอกจากนี้จะต้องประเมินตัวชี้วัด ศักยภาพองค์กรซึ่งประกอบด้วย จำนวนอาจารย์ ต่อนักศึกษา ความร่วมมือวิจัยระดับนานาชาติ ค่าเฉลี่ยจำนวนครั้งที่ได้รับการอ้างอิงเท่ากับ หรือมากกว่าจำนวนผลงานวิจัย และงบประมาณ ด้านการวิจัยต่อหัวบุคลากร (Ministry of Higher Education, Science, Research and Innovation, 2022, p.14) ในทางวิชาการมหาวิทยาลัยจึงต้อง แสดงออกถึงความเป็นเลิศผ่านกระบวนการยกระดับมาตรฐานของอาจารย์และการผลิตบัณฑิต ที่มีคุณภาพเพื่อให้ได้รับการจัดอันดับที่สูงขึ้น ในมิติต่างๆ จากองค์กรชั้นนำระดับโลกด้าน การศึกษา จากผลการจัดอันดับโดย THE World University Ranking 2020-2021 มีสถาบัน อุดมศึกษาของไทยได้รับการจัดอันดับ จำนวน 17 แห่ง ประเมินจากค่าคะแนนรวมจากดัชนีด้านการ จัดการเรียนการสอน การวิจัย ผลงานวิจัยที่ได้รับการ อ้างอิง และการยอมรับในระดับนานาชาติ และ QS World University Ranking 2021 ประเมินจาก ชื่อเสียงด้านการวิจัยและจำนวนงานวิจัยที่นำไปใช้ อ้างถึง มีสถาบันอุดมศึกษาไทยได้รับการจัดอันดับ จำนวน 10 แห่ง ซึ่งพบมหาวิทยาลัยที่ได้รับการ จัดอันดับในระดับสูงล้วนเป็นสถาบันอุดมศึกษา ที่มีผลงานทางวิชาการตีพิมพ์ระดับนานาชาติ ในอัตราส่วนที่สูง บุคลากรในสถาบันอุดมศึกษา จึงจำเป็นต้องผลิตผลงานทางวิชาการที่มี คุณภาพสามารถนำไปใช้อ้างอิง นำผลจากการ วิจัยไปใช้ประโยชน์ทั้งในเชิงวิชาการและการ สร้างนวัตกรรมให้กับประเทศชาติ ซึ่งนอกจาก จะสร้างชื่อเสียงในระดับนานาชาติแล้วยังนำไปสู่ การทำความร่วมมือกับสถาบันอุดมศึกษาชั้นนำ ทั้งในและต่างประเทศอีกด้วย (Ministry of Higher

Education, Science, Research and Innovation, 2022, pp. 53-55) จึงสะท้อนให้เห็นว่าการวัด ประสิทธิภาพการดำเนินงานของสถาบันและการได้ รับการยอมรับจากองค์กรชั้นนำระดับโลกมีตัวชี้วัด ด้านวิจัยเป็นสำคัญ ซึ่งแนวทางหนึ่งที่จะขับเคลื่อน ให้มหาวิทยาลัยก้าวไปสู่การเป็นมหาวิทยาลัยการ วิจัยระดับแนวหน้าของโลกจึงต้องอาศัยกลยุทธ์ ใน 3 ด้านหลักๆ ได้แก่ 1) ด้านการจัดการของ มหาวิทยาลัยที่ทุกภาคส่วนต้องมีส่วนร่วมกันว่า “มหาวิทยาลัยต้องก้าวสู่ความเป็นนานาชาติและ ความเป็นนานาชาติจะเกิดได้ก็ด้วยอาจารย์ที่มี ผลงานระดับนานาชาติ” 2) ด้านคุณภาพบุคลากร ที่มหาวิทยาลัยจะต้องสร้างผู้บริหารที่มีความรู้ ความสามารถทำให้เกิดบรรยากาศทางวิชาการ และผลักดันให้อาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการที่ มีคุณภาพตีพิมพ์ในระดับนานาชาติที่เป็นที่ยอมรับ ในระดับสากล และ 3) ด้านการจัดสภาพแวดล้อม สิ่งอำนวยความสะดวก การจัดระบบบริหารจัดการ หรือหน่วยงานที่เอื้อต่อนักศึกษาและอาจารย์ ชาวต่างชาติ (Srisawat, 2020, pp. 7-10)

จากข้อมูลข้างต้นมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์จึงมีนโยบายในการสร้างความเป็นเลิศ ผ่านกระบวนการยกระดับคุณภาพที่มุ่งหวังจะ ก้าวสู่ความเป็นผู้นำทางวิชาการและนวัตกรรม ในระดับนานาชาติ พัฒนาสังคมโดยมีการวิจัย เป็นฐานการพัฒนาบุคลากรสายวิชาการและการ ผลิตบัณฑิตให้มีขีดความสามารถด้านการวิจัยให้มี ชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ (Prince of Songkla University, 2023) ดังนั้น เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะศิลปศาสตร์ จึงกำหนดแผนกลยุทธ์ด้านวิจัยที่เน้นการผลิตและ เผยแพร่งานวิจัยและผลงานวิชาการ ด้านภาษา วัฒนธรรมและการพัฒนามนุษย์ โดยการสร้าง ระบบสนับสนุนการวิจัยเพื่อยกระดับผลงานสู่ ความเป็นนานาชาติ ผลักดันวารสารศิลปศาสตร์ ให้เข้าสู่ฐานข้อมูลในระดับนานาชาติ (Prince of Songkla University, Faculty of Liberal Arts,

2023, p.13) เพื่อขับเคลื่อนให้ผลการดำเนินงานสอดคล้องตามจุดเน้นเชิงยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัย

อย่างไรก็ตามผลการดำเนินงานของคณะศิลปศาสตร์จากฐานข้อมูล SciVal ระหว่างปี 2020-2022 พบว่า บุคลากรสายวิชาการมีผลงานตีพิมพ์ทั้งสิ้นจำนวน 44 บทความ เฉลี่ยปีละประมาณ 14 บทความ เมื่อเปรียบเทียบกับจำนวนบุคลากรสายวิชาการทั้งหมดของคณะที่มีประมาณ 80 คน พบว่า จำนวนผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติยังไม่บรรลุตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ จากการทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องพบว่าคุณลักษณะส่วนบุคคลมีอิทธิพลต่อการตีพิมพ์ผลงานทางวิชาการในวารสารระดับนานาชาติ ได้แก่ เพศ หน่วยงานที่สังกัด คุณวุฒิ อายุ ตำแหน่งทางวิชาการ ประสบการณ์การทำงาน โดยพบว่า เพศชาย ที่มีคุณวุฒิการศึกษา ระดับปริญญาเอก และอายุระหว่าง 31-40 ปี มีโอกาสตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติสูง (Juychum *et al.*, 2019, p.11). ซึ่งบุคลากรสายวิชาการที่มีตำแหน่งทางวิชาการแตกต่างกัน สามารถผลิตผลงานวิจัยได้ปริมาณที่แตกต่างกัน และพบว่าผู้ที่มีตำแหน่งทางวิชาการระดับศาสตราจารย์มีโอกาสตีพิมพ์ผลงานวิจัยสูงสุดเมื่อเปรียบเทียบกับตำแหน่งทางวิชาการอื่นๆ (Junphuang & Athinuwat, 2016, p. 10) (Tonput, & Srisap, 2022, p. 169) ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาปัจจัยส่วนบุคคลที่มีอิทธิพลต่อการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติของบุคลากรคณะศิลปศาสตร์ และเพื่อให้การศึกษาครั้งนี้ครอบคลุมกับปัจจัยส่วนบุคคลของกลุ่มตัวอย่างที่ทำงานในคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์มากขึ้น ผู้วิจัยจึงขยายขอบเขตการศึกษาโดยเพิ่มตัวแปร ประสบการณ์การทำงาน และสถาบันที่สำเร็จการศึกษาเข้ามาในการศึกษาครั้งนี้ด้วยผลที่ได้จากการศึกษาจะนำไปใช้ประกอบการ

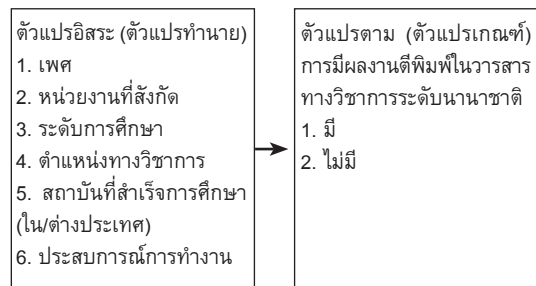
วางแผนพัฒนาศักยภาพบุคลากรสายวิชาการให้สามารถพัฒนาผลงานทางวิชาการและสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการให้ได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ สอดรับกับกลยุทธ์ของคณะและมหาวิทยาลัยต่อไป

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติ

วิธีการศึกษา

กรอบแนวคิดการศึกษา



ตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้นครั้งนี้ได้แก่บุคลากรสายวิชาการคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติที่ปฏิบัติงานระหว่างปี พ.ศ. 2560-2565 จำนวน 472 ตัวอย่าง

การศึกษาค้นครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงปริมาณ (quantitative research) ผู้วิจัยได้นำแบบบันทึกข้อมูลที่พัฒนาขึ้น เก็บข้อมูลทุติยภูมิ (secondary data) ที่เกี่ยวข้องกับปัจจัยส่วนบุคคลจากสารสนเทศที่เผยแพร่ในเว็บไซต์คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และเก็บข้อมูลการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติจากระบบการจัดการทรัพยากรมนุษย์ (HRMIS) ระหว่างปี พ.ศ. 2560-2565 ซึ่งเป็นระบบสารสนเทศของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ที่จัดทำขึ้นเพื่อให้บุคลากรรายงานผล

งานทางวิชาการ นำมาวิเคราะห์ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติของบุคลากรสายวิชาการคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

การสร้างเครื่องมือ

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลคือ แบบบันทึกข้อมูลการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติของบุคลากรสายวิชาการคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ แบ่งเป็น 2 ตอน ได้แก่

ตอนที่ 1 ข้อมูลปัจจัยส่วนบุคคล ประกอบด้วยข้อคำถามเกี่ยวกับข้อมูลลักษณะส่วนบุคคล ได้แก่ เพศ หน่วยงานที่สังกัด ระดับการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา (ในต่างประเทศ) และประสบการณ์การทำงาน

ตอนที่ 2 การมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติ ได้แก่ ฐานข้อมูล ERIC, MathSciNet, Pubmed, Scopus, Web of Science, JSTOR, Project Muse

การพัฒนาเครื่องมือ

แบบบันทึกข้อมูลครั้งนี้พัฒนาจากการกำหนดประเด็นที่ต้องการศึกษา และการทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง นำแบบบันทึกข้อมูลให้ผู้บริหารคณะที่รับผิดชอบภารกิจขับเคลื่อนนโยบายด้านวิจัยตรวจสอบความครอบคลุมตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

กระบวนการเก็บข้อมูล

1. ผู้วิจัยทำหนังสือถึงคณบดีคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เพื่อขออนุญาตเก็บข้อมูลสำหรับการวิจัย เมื่อได้รับอนุญาตแล้วจึงเก็บรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

2. ผู้วิจัยสร้างตารางแบบบันทึกข้อมูลขึ้นจากโปรแกรม Microsoft Excel เพื่อเก็บข้อมูลทุติยภูมิ (secondary data) แบ่งเป็น 2 ส่วน ได้แก่

1) ปัจจัยส่วนบุคคลได้แก่ เพศ หน่วยงานที่สังกัด ระดับการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ สถาบันที่สำเร็จการศึกษา (ในต่างประเทศ) และประสบการณ์การทำงาน จากข้อมูลสารสนเทศรายชื่อบุคลากรคณะศิลปศาสตร์ และข้อมูลประวัติบุคลากรที่เผยแพร่ในเว็บไซต์คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

2) ข้อมูลการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติจากระบบการจัดการทรัพยากรมนุษย์ (HRMIS) ระหว่างปี พ.ศ. 2560-2565

3. การเก็บรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ไม่มีความเสี่ยงหรืออันตราย เนื่องจากผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลที่มีอยู่แล้ว จากระบบสารสนเทศของคณะศิลปศาสตร์และระบบสารสนเทศของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ในช่วงเดือนมกราคม-เมษายน 2566 ผู้วิจัยปิดบังไม่เปิดเผยชื่อ (decode) ไม่มีการเปิดเผยข้อมูลที่มีการระบุตัวตนไม่มีข้อมูลที่จะสืบค้นถึงตัวบุคคล และการนำเสนอผลการวิจัยจะนำเสนอในภาพรวมเท่านั้น

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยนำข้อมูลที่เก็บรวบรวมได้มาประมวลผลทางสถิติโดยใช้โปรแกรมอาร์ (R program) สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่

1. ค่าสถิติพื้นฐานที่ใช้สำหรับการวิเคราะห์ข้อมูลส่วนบุคคล ได้แก่ ค่าความถี่ (frequency) และค่าร้อยละ (percentage)

2. ค่าสถิติที่ใช้สำหรับการวิเคราะห์ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติ ได้แก่ การทดสอบไคสแควร์ (Chi-Square Test: χ^2) และวิเคราะห์โดยใช้การถดถอยโลจิสติกส์แบบไบนารี (binary logistic regression analysis) ซึ่งเป็นเทคนิคการวิเคราะห์ตัวแปรเชิงพหุที่มีวัตถุประสงค์เพื่อทำนายเหตุการณ์ที่สนใจว่าจะเกิดหรือไม่เกิดเหตุการณ์นั้นภายใต้อิทธิพลของตัวปัจจัย

ประกอบด้วยตัวแปรตาม (หรือตัวแปรเกณฑ์) 2 ค่า คือ ไม่เกิดเหตุการณ์ ($y = 0$) หรือเกิดเหตุการณ์ ($y = 1$) และตัวแปรอิสระ (หรือตัวแปรทำนาย) (Chuchip, 2018, p. 1) มีขั้นตอนดังนี้

2.1 หาความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรอิสระและตัวแปรตามโดยใช้การทดสอบไคสแควร์ (Chi-Square Test: X^2) และศึกษาระดับความสัมพันธ์ของตัวแปร

2.2 นำตัวแปรทำนายทั้งหมดมาวิเคราะห์สมการถดถอยโลจิสติกส์แบบไบนารี (binary logistic regression) ซึ่งเป็นวิธีที่นำตัวแปรทำนายทั้งหมด 6 ตัว ($x_1, x_2, x_3, x_4, x_5, x_6$) เข้าสมการพร้อมกัน จากนั้นพิจารณาตัวแปรทำนายที่ไม่มีผลต่อการทำนายโอกาสที่จะเกิดเหตุการณ์ที่สนใจนำออกทีละตัว (backward method) จนกระทั่งเหลือตัวแปรทำนายที่สามารถอธิบายความผันแปรของตัวแปรเกณฑ์ได้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ (Kaiyawan, 2012, pp. 9-10)

ผลการศึกษา

1. ข้อมูลส่วนบุคคล

จากกลุ่มตัวอย่างจำนวน 472 ตัวอย่างพบว่าส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน 272 ตัวอย่าง (ร้อยละ 57.63) สังกัดสาขาวิชาภาษาต่างประเทศ จำนวน 281 ตัวอย่าง (ร้อยละ 59.53) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก จำนวน 251 ตัวอย่าง (ร้อยละ 53.18) ส่วนใหญ่ยังไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ จำนวน 319 ตัวอย่าง (ร้อยละ 67.58) สำเร็จการศึกษาจากในประเทศ จำนวน 249 ตัวอย่าง (ร้อยละ 52.75) และมีอายุการทำงานต่ำกว่า 5 ปี จำนวน 149 ตัวอย่าง (ร้อยละ 31.57) ส่วนใหญ่ยังไม่มีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติเป็นจำนวนมากถึง 406 ตัวอย่าง (ร้อยละ 86.02) ส่วนที่มีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติมีเพียงจำนวน 66 ตัวอย่าง (ร้อยละ 13.98) ดัง Table 1

Table 1 Personal information and work published in international academic journals.

General information	Number of Samples						Total	Percentage
	2560	2561	2562	2563	2564	2565		
Gender								
Female	47	50	45	46	42	42	272	57.63
Male	31	33	36	36	33	31	200	42.37
Affiliation								
Department of Foreign Languages	44	47	49	49	47	45	281	59.53
Department of Social, Cultural and Human Development	34	36	32	33	28	28	191	40.47
Education								
Bachelor's degree - Master's degree	40	43	42	38	31	27	221	46.61
Doctoral degree	38	40	39	44	44	46	251	53.39
Academic position								
No position	51	55	57	57	51	48	319	67.58

Table 1 Personal information and work published in international academic journals. (cont.)

General information	Number of Samples						Total	Percentage
	2560	2561	2562	2563	2564	2565		
Assistant Professor	16	17	15	14	13	15	90	19.07
Associate Professor	11	11	9	11	11	10	63	13.35
Institution of graduation								
Graduate degree abroad	37	38	38	39	36	35	223	47.25
Graduate degree in Thailand	41	45	43	43	39	28	249	52.75
Work Experience								
under 5 years	25	28	27	28	23	18	149	31.57
6-15 years	20	19	23	25	26	28	141	29.87
16-25 years	16	16	16	13	13	15	89	18.86
over 26 years	17	20	15	16	13	12	93	19.70
Publication in international journals								
No publication	7	11	10	11	13	14	66	13.98
Have publication	71	72	71	71	62	59	406	86.02

2. ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติ

2.1 ความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยส่วนบุคคลกับการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติ

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยส่วนบุคคลต่อการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทาง

วิชาการระดับนานาชาติ โดยใช้สถิติไคสแควร์ (Chi-Square test : X^2) พบว่า ปัจจัยส่วนบุคคลที่มีความสัมพันธ์ต่อการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติ มี 3 ตัวแปร ได้แก่ ระดับการศึกษา ตำแหน่งทางวิชาการ และ ประสบการณ์การทำงาน ซึ่งมีความสัมพันธ์อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01 ดัง Table 2

Table 2 Relationship between personal factors and publications in international journals using Chi-square (Chi-Square test : X^2)

General information	Total	Publication in international journals		X^2	p-value
		No publication	Have publication		
Gender				2.626	0.11
Female	272 (100%)	240 (88.2%)	32 (11.8%)		

Table 2 Relationship between personal factors and publications in international journals using Chi-square (Chi-Square test : χ^2) (cont.)

General information	Total	Publication in international journals		χ^2	p-value
		No publication	Have publication		
Male	200 (100%)	166 (83.0%)	34 (17.0%)		
Affiliation				0.122	0.73
Department of Foreign Languages	191 (100%)	163 (85.3%)	28 (14.7%)		
Department of Social, Cultural and Human Development	281 (100%)	243 (86.5%)	38 (13.5%)		
Education				37.107	0.00*
Bachelor's degree - Master's degree	221 (100%)	213 (96.4%)	8 (3.6%)		
Doctoral degree	251 (100%)	193 (76.9%)	58 (23.1%)		
Academic position				36.424	0.00*
No position	319 (100%)	393 (92.1%)	25 (7.8%)		
Assistant Professor	90 (100%)	72 (79.1%)	19 (21.1%)		
Associate Professor	63 (100%)	41 (65.1%)	22 (34.9%)		
Institution of graduation				3.285	0.07
Graduate degree abroad	223 (100%)	185 (83.0%)	38 (17.0%)		
Graduate degree in Thailand	249 (100%)	221 (88.8%)	28 (11.2%)		
Work Experience				18.235	0.00*
under 5 years	149 (100%)	139 (93.3%)	10 (6.7%)		
6-15 years	141 (100%)	125 (88.7%)	16 (11.3%)		
16-25 years	89 (100%)	72 (80.9%)	17 (19.1%)		
over 26 years	93 (100%)	70 (75.3%)	23 (24.7%)		

2.2 การวิเคราะห์ตัวแปรปัจจัยส่วนบุคคลที่มีผลต่อการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติ

จากการวิเคราะห์สมการถดถอยโลจิสติกส์แบบไบนารี (binary logistic regression) โดยนำตัวแปรทำนายทั้งหมดเข้าสมการถดถอยโลจิสติกส์ แล้วพิจารณาตัวแปรทำนายที่ไม่มีผล

ต่อการทำนายโอกาสที่จะเกิดเหตุการณ์ที่สนใจนำออกที่ละตัว (backward method) ผลการวิเคราะห์พบว่า เพศ หน่วยงานที่สังกัด ระดับการศึกษา และตำแหน่งทางวิชาการ เป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01 ($p\text{-value} < 0.01$) โดยมีโอกาสตีพิมพ์ผลงานในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติดังนี้

1) เพศชาย เมื่อเปรียบเทียบกับเพศหญิงมีโอกาสตีพิมพ์ผลงานในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติเพิ่มขึ้น 2.32 เท่า (95% C.I.; 1.24-4.32)

2) ผู้ที่สังกัดวิชาสาขาวิชาภาษาต่างประเทศ เมื่อเปรียบเทียบกับผู้ที่สังกัดสาขาวิชาสังคม วัฒนธรรม และการพัฒนามนุษย์ มีโอกาสตีพิมพ์ผลงานในวารสารระดับนานาชาติเพิ่มขึ้น 2.65 เท่า (95% C.I.; 1.36-5.15)

3) ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก เมื่อเปรียบเทียบกับผู้ที่สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี-ปริญญาโท มีโอกาสตีพิมพ์ผลงานในระดับนานาชาติเพิ่มขึ้น 7.76 เท่า (95% C.I.; 3.39-17.80)

4) ผู้ที่มีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ เมื่อเปรียบเทียบกับผู้ที่ไม่ได้มีตำแหน่งทางวิชาการ มีโอกาสตีพิมพ์ผลงานในระดับนานาชาติเพิ่มขึ้น 4.90 เท่า (95% C.I.; 2.31-10.37) และในทำนองเดียวกันผู้ที่มีตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ เมื่อเปรียบเทียบกับผู้ที่ไม่ได้มีตำแหน่งทางวิชาการมีโอกาสตีพิมพ์ผลงานในระดับนานาชาติเพิ่มขึ้น 2.29 เท่า (95% C.I.; 1.11-4.73) กล่าวคือ ผู้ที่มีตำแหน่งทางวิชาการในระดับสูง มีโอกาสตีพิมพ์ผลงานในระดับนานาชาติสูงกว่าผู้ที่มีตำแหน่งทางวิชาการระดับต่ำกว่านั่นเอง สังเกตได้จากค่า Odds Ratio ที่มากขึ้นเมื่อมีระดับตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้นดัง Table 3

Table 3 Factors affecting publications in academic journals.

Factor	Coeff	Std. Error	p-value	Odds Ratio	95%	CI
Gender			0.008			
Female	{0}					
Male	0.840	0.318	0.008	2.32	1.24	4.32
Affiliation			0.003			
Department of Foreign Languages	{0}					
Department of Social, Cultural and Human Development	0.973	0.340	0.004	2.65	1.36	5.15
Education			0.000			
Bachelor's degree - Master's degree	{0}					
Doctoral degree	2.049	0.423	0.000	7.76	3.39	17.80
Academic position			0.000			
No position	{0}					
Assistant Professor	0.827	0.371	0.026	2.29	1.11	4.73
Associate Professor	1.588	0.383	0.000	4.90	2.31	10.37

สรุปและอภิปรายผล

การศึกษาปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติของบุคลากรสายวิชาการคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ พบว่า

เพศ มีความสัมพันธ์กับการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01 เมื่อพิจารณาจากกลุ่มตัวอย่างพบว่า เพศชายเมื่อเปรียบเทียบกับเพศหญิง มีโอกาสตีพิมพ์ผลงานในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติเพิ่มขึ้น 2.32 เท่า อาจเป็นผลมาจากว่าเพศชายจะมีความตั้งใจ มีความรับผิดชอบ มีความมุ่งมั่นสูง กำหนดเป้าหมายในเส้นทางอาชีพที่ชัดเจนและมีความคาดหวังต่อความสำเร็จ ดังทัศนะของนักจิตวิทยาที่ Chitayasothorn (2018, pp. 203-204) ได้ศึกษาไว้พบว่า เพศชายจะมีบทบาททางเพศกับการประสบความสำเร็จ นับถือตนเอง การมุ่งมั่น การมุ่งความสำเร็จ และการแข่งขัน รวมทั้งการประสบความสำเร็จด้านวิชาการ

หน่วยงานที่สังกัด มีความสัมพันธ์กับการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01 เมื่อพิจารณาจากกลุ่มตัวอย่างพบว่า ผู้ที่สังกัดวิชาสาขาวิชาภาษาต่างประเทศเมื่อเปรียบเทียบกับผู้ที่สังกัดสาขาวิชาสังคม วัฒนธรรม และการพัฒนามนุษย์ มีโอกาสตีพิมพ์ผลงานในวารสารระดับนานาชาติเพิ่มขึ้น 2.65 เท่า อาจจะเป็นผลมาจากอาจารย์สาขาวิชาภาษาต่างประเทศส่วนใหญ่เป็นผู้สอนภาษาอังกฤษ และส่วนหนึ่งเป็นชาวต่างประเทศ ทำให้มีความเชี่ยวชาญด้านการเขียนภาษาอังกฤษทางวิชาการ มีทักษะด้านภาษาที่ส่งผลต่อความสามารถในค้นคว้าและเข้าถึงเอกสารอ้างอิงที่เป็นภาษาอังกฤษ อีกทั้งสาขาวิชาภาษาต่างประเทศเปิดสอนระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรภาษาอังกฤษประยุกต์ศึกษา กำหนดให้มีการ

เรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ ส่งผลให้อาจารย์ที่ควบคุมวิทยานิพนธ์สามารถผลักดันให้เกิดผลงานตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติได้อย่างต่อเนื่อง ซึ่งเป็นโอกาสหนึ่งในการพัฒนาผลงานทางวิชาการระดับนานาชาติ สอดคล้องกับผลการศึกษาของ Wittayawuttikul *et al.* (2015, pp.14-16) ที่พบว่าผลงานของอาจารย์มหาวิทยาลัยในประเทศไทยเป็นผลงานที่มีนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาเป็นส่วนสำคัญในการผลิตผลงานวิจัย แต่กลับพบว่าปัญหาของอาจารย์ด้านสังคมศาสตร์ ศิลปศาสตร์ และมนุษยศาสตร์ยังคงเขียนบทความเป็นภาษาไทยและตีพิมพ์ผลงานในวารสารภายในประเทศ

ระดับการศึกษา มีความสัมพันธ์กับการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01 เมื่อพิจารณาจากกลุ่มตัวอย่างพบว่า ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก เมื่อเปรียบเทียบกับผู้ที่สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีและปริญญาโท มีโอกาสตีพิมพ์ผลงานในวารสารระดับนานาชาติเพิ่มขึ้น 7.76 เท่า เนื่องจากการศึกษาในระดับปริญญาเอกผู้เรียนต้องศึกษาวิจัยและจัดทำรายงานผลการวิจัยในรูปแบบดุษฎีนิพนธ์ ผลการวิจัยจะต้องแสดงถึงองค์ความรู้ใหม่และความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาที่ศึกษา เพื่อพิสูจน์ว่าผู้เรียนมีความรู้ที่ลึกซึ้งในหัวข้อวิจัยที่ศึกษา และผู้เรียนจะต้องเผยแพร่ผลการศึกษาร่วมวิชาการด้วยการนำเสนอผลงานที่ประชุมวิชาการหรือการตีพิมพ์ในวารสารในระดับนานาชาติ ประสบการณ์ดังกล่าวถือเป็นพื้นฐานสำคัญที่จะเสริมศักยภาพของผู้ที่ปฏิบัติงานสายวิชาการในมหาวิทยาลัยต่อการประเมินปัญหาและผลกระทบที่จะนำมาศึกษาวิจัยต่อยอดในมิติที่สูงขึ้นหลังจากสำเร็จการศึกษา ซึ่งจะส่งผลต่อการเพิ่มโอกาสการตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติอีกด้วย สอดคล้องกับงานวิจัยของ Juychum *et al.* (2019, p.11) ที่พบว่า การศึกษาระดับปริญญาเอกเป็นปัจจัย

สำคัญที่มีอิทธิพลต่อการตีพิมพ์วารสารระดับนานาชาติ สาเหตุจากการกำหนดหลักเกณฑ์สำหรับการสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ต้องการให้ผลงานวิจัยของนักศึกษาเผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติ ซึ่งแตกต่างจากหลักเกณฑ์ในระดับปริญญาโทและปริญญาตรีในประเทศไทยที่ไม่ได้กำหนดการเผยแพร่ผลงานวิจัยในระดับนานาชาติ

นอกจากนี้ผลการศึกษาคั้งนี้ยังชี้ให้เห็นว่าตำแหน่งทางวิชาการ มีความสัมพันธ์กับการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารทางวิชาการระดับนานาชาติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.01 เมื่อพิจารณาจากกลุ่มตัวอย่างพบว่า ผู้ที่มีตำแหน่งทางวิชาการระดับรองศาสตราจารย์ เมื่อเปรียบเทียบกับผู้ที่ไม่ใช่ตำแหน่งทางวิชาการมีโอกาสตีพิมพ์ผลงานในระดับนานาชาติเพิ่มขึ้น 4.90 เท่า และผู้ที่มีตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ เมื่อเปรียบเทียบกับผู้ที่ไม่ใช่ตำแหน่งทางวิชาการมีโอกาสตีพิมพ์ผลงานในระดับนานาชาติเพิ่มขึ้น 2.29 เท่า ผู้วิจัยมองว่ามีหลากหลายประเด็นที่เป็นส่วนสำคัญ ได้แก่ 1) ความรู้ความเชี่ยวชาญเฉพาะผู้ที่มีตำแหน่งทางวิชาการระดับสูงจะมีความเชี่ยวชาญในระดับวิธีวิจัย มีประสบการณ์และความสามารถด้านการเขียนเชิงวิชาการที่ลุ่มลึก สอดคล้องกับ Junphuang & Athinuwat (2016, p. 10) แสดงถึงผลการศึกษาว่าบุคลากรสายวิชาการที่มีตำแหน่งทางวิชาการแตกต่างกันสามารถผลิตผลงานวิจัยได้ปริมาณที่ต่างกันได้ จากผลการทดสอบความแตกต่างค่าเฉลี่ยเป็นรายคู่ด้วยวิธีการ Scheffe เกี่ยวกับปริมาณผลงานวิจัย พบว่าบุคลากรสายวิชาการตำแหน่งอาจารย์ผลิตผลงานวิจัยได้น้อยกว่าบุคลากรสายวิชาการตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และบุคลากรสายวิชาการตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ผลิตผลงานวิจัยได้น้อยกว่าบุคลากรสายวิชาการตำแหน่งรองศาสตราจารย์ 2) ผลงานที่ใช้ประกอบการ

ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ ตามประกาศ ก.พ.อ.2565 กำหนดหลักเกณฑ์ให้ผู้ยื่นขอตำแหน่งทางวิชาการแต่ละระดับต้องมีผลงานประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่แล้ว ผลงานวิจัยจึงเป็นตัวบ่งชี้ว่าผู้ที่ได้รับตำแหน่งทางวิชาการเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญเฉพาะในสาขานั้นๆ จนได้รับการยอมรับทางวิชาการ สอดคล้องกับงานวิจัย Tonput & Srisap (2022, p. 169) ที่พบว่า ตำแหน่งทางวิชาการมีอิทธิพลต่อการตีพิมพ์ผลงานวิจัยในวารสารระดับนานาชาติ โดยเฉพาะตำแหน่งศาสตราจารย์มีผลทำให้มีโอกาสตีพิมพ์ผลงานวิจัยสูงสุดเมื่อเปรียบเทียบกับตำแหน่งทางวิชาการอื่นๆ ในระดับถัดลงมาจึงสามารถเข้าใจได้ว่าบุคลากรทางวิชาการมีการใช้ผลงานตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติประกอบการขอรับพิจารณาแต่งตั้งบุคคลในตำแหน่งทางวิชาการ ซึ่งส่งผลให้มีการส่งเสริมและสนับสนุนในการวิจัยและตีพิมพ์ผลงานวิจัยในระดับนานาชาติมากขึ้น 3) การทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาควบคุมวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษา ผู้ที่มีตำแหน่งทางวิชาการจะได้รับโอกาสทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาในหลักสูตรบัณฑิตศึกษาและดุขฎีบัณฑิต ถึงแม้จะไม่ได้ศึกษาวิจัยด้วยตัวเองแต่เป็นผู้ร่วมวางแผน ให้คำแนะนำเชิงทฤษฎีแนวคิด และวิธีการวิจัยตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงสิ้นสุดกระบวนการ หากอาจารย์ที่ปรึกษาวางแผนงานที่ดีจะสามารถผลักดันให้ผลงานของนักศึกษาได้รับการตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติได้ และดังที่ Yodsongtrakul (2019, p. 30) ยังให้ความเห็นว่า การประเมินคุณภาพการศึกษาในประเทศไทยมีตัวชี้วัดที่สำคัญที่สะท้อนคุณภาพของอาจารย์ โดยเฉพาะอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรจะแสดงให้เห็นถึงการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการและการพัฒนาองค์ความรู้อย่างต่อเนื่อง และสนับสนุนผลการศึกษาของ Matwiwat (2023, pp.

91-92) ที่พบว่าตำแหน่งทางวิชาการมีผลต่อการได้รับผลการประเมินการปฏิบัติงานระดับดีเด่นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ 0.01 ส่งผลให้ผู้ที่มิตำแหน่งทางวิชาการมีโอกาสที่จะได้รับมอบหมายให้ทำหน้าที่เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่มีตำแหน่งทางวิชาการจึงจำเป็นต้องผลิตผลงานทางวิชาการต่อเนื่องอย่างน้อย 3 เรื่องในรอบ 5 ปี

4) นโยบายของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ในการจ่ายเงินค่าตอบแทนสำหรับพนักงานมหาวิทยาลัยที่มีตำแหน่งทางวิชาการซึ่งพบว่าเกณฑ์การพิจารณาจะให้คุณค่าผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติอยู่ในการประเมินระดับสูงซึ่งจะทำให้ได้รับเงินค่าตอบแทนสูงเช่นกัน จึงเป็นการจูงใจที่สำคัญในการผลิตผลงานทางวิชาการระดับนานาชาติ

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

จากผลการศึกษาจะเห็นได้ว่า เพศหน่วยงานที่สังกัด ระดับการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการมีอิทธิพลต่อการมีผลงานทางวิชาการ ดังนั้น คณะจะต้องพัฒนากลไกการสนับสนุนให้เกิดงานวิจัยให้สอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งเน้นการส่งเสริมให้พัฒนาศักยภาพการพัฒนาผลงานวิจัยระดับนานาชาติในเพศหญิง ผู้ที่ยังไม่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกและผู้ที่ยังไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ โดยกำหนดตัวชี้วัดด้านวิจัยที่ทำทำระดับสาขาวิชาให้รางวัล/ผลตอบแทนเมื่อผลิตผลงานได้ตามเป้าหมาย

ส่งเสริมการตั้งกลุ่มวิจัยที่มีการผสมผสานระหว่างหน่วยงานเพื่อให้เกิดการบูรณาการและเรียนรู้ร่วมกันในการพัฒนาผลงานทางวิชาการ นอกจากนี้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องรวมทั้งผู้บังคับบัญชาชั้นต้นควรร่วมกันวางแผนวางแผนการพัฒนาบุคคลและกำกับติดตามให้บุคลากรสายวิชาการที่ยังไม่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกมีทิศทางการพัฒนาตนเองอย่างมีเป้าหมาย และจัดกิจกรรมเสริมศักยภาพนักวิจัย เช่น การจัดกิจกรรมเผยแพร่ผลการวิจัยร่วมกับเครือข่ายความร่วมมือและนักวิจัยจากต่างประเทศเพื่อต่อยอดความร่วมมือในระดับนานาชาติ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกับนักวิจัยระดับนานาชาติ การจัดกิจกรรมพัฒนาผลงานตีพิมพ์ในรูปแบบ Retreat จากผู้เชี่ยวชาญระดับนานาชาติเพื่อรับฟังรับคำปรึกษาได้อย่างตรงไปตรงมา เป็นต้น

2. ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบผลงานตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติของบุคลากรสายวิชาการกับมหาวิทยาลัยคู่แข่งที่มีผลการดำเนินงานเด่น โดยศึกษาในมิติระบบบริหารจัดการและระบบสนับสนุนด้านการวิจัยร่วมด้วย

2.2 ควรศึกษาปัญหาในการตีพิมพ์ผลงานในวารสารระดับนานาชาติของบุคลากรสายวิชาการสาขาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

2.3 ควรศึกษาตัวแปรอื่นๆ เพิ่มเติม เช่น ภาระงาน งบประมาณสำหรับการวิจัย การมีส่วนร่วมในผลงานตีพิมพ์ และข้อมูลการพัฒนาตัวเองด้านวิจัย เป็นต้น

2.4 ควรวิเคราะห์ปัจจัยจำแนกการมีผลงานตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติ

References

- Chuchip, K. (2018). *Logistic regression, remote sensing technical note*. <https://forest-admin.forest.ku.ac.th/304xxx/?q=system/files/book/5%282018%29%20Logistic%20Regression.pdf>
- Chitayasothorn, D. (2018). Sex roles: A psychological perspective. *The Journal of the University of the Thai Chamber of Commerce in Humanities and Social Sciences*, 28(1), 195-208.
- Ministry of Higher Education, Science, Research and Innovation. (2022). *Higher education plan to produce and develop the country's workforce, 2021-2027 revised edition 2023-2027*. Office of the Permanent Secretary, Ministry of Higher Education, Science, Research and Innovation.
- Prince of Songkla University, Faculty of Liberal Arts. (2023). *Faculty of liberal arts strategic plan 2022-2026*. Songkhla: Prince of Songkla University.
- Srisawat, P. (2020). Global university rankings and implications for Thai universities. *Journal of Business, Economics and Communications*, 15(3), 1-12.
- Juychum, D., Sangmanee, R., Siriphan, S., Mettarikanon, D., & Kamhaengkit, R. (2019). Influencing factors of producing academic publication in international journal of lectures at princess of Naradhiwas University. *Prince of Naradhiwas University of Humanities and Social Science*, 6(2), 1-13.
- Junphuang, N., & Athinuwat, D. (2016). Factors affecting publications production of the members of Faculty of Science and Technology, Thammasat University. *Thai Journal of Science and Technology*, 5(1), 1-19.
- Kaiyawan, Y. (2012). Principle and using logistic regression analysis for research. *Rajamangala University of Technology Srivijaya Research*, 4(1), 1-12.
- Tonput, P., & Srisap, J. (2022). Factors influencing academic works of the academic staff in the Faculty of Dentistry, Mahidol University. *Journal of Educational Measurement, Mahasarakham University*, 28(2), 158-172.
- Matwiwat, K. (2023). Factors affecting the evaluation of outstanding performance of academic staff at the Faculty of Liberal Arts, Prince of Songkla University. *Inthaninthaksin Journal*, 18(3), 75-98.
- Wittayawuttikul, R., Wipawin, N., & Premkamolnetr, N., (2015). The development of a social network model to enhance research productivity of Faculty Members in Thai Research Universities. *TLA Research Journal (Thai Library Association)*, 8(1), 1-21.
- Yodsongtrakul, S. (2019). Instructors : The key performance indicator in quality assurance. *Journal of Education Silpakorn University*, 17(2), 22-32.



Raising Awareness Through Art: A Qualitative Examination of European Elements in Thai Contemporary Art

Journal of Organizational Innovation & Culture, 15(1), 42-56.

ISSN: 2822-0862 (Online) ISSN: 2822-0854 (Print)

<https://skjournal.msu.ac.th>

Received (17 December 2023); Revised (6 March 2024); Accepted (22 March 2024)

Philipp Albert¹ and Suppakorn Disatapundhu²

¹ Graduate of the Cultural Management Master Program at Chulalongkorn University

² Professor in Creative Arts, Faculty of Fine and Applied Art, Chulalongkorn University

Corresponding author: Philipp Albert, email: philippalbert96@gmail.com (Albert.P)

Citation

Albert.P. and Disatapundhu.S. (2024). The Factors of the Contribution of Contemporary Art to Raising Awareness of Social Issues. *Journal of Organizational Innovation & Culture*, 15(1), 42-56.

Abstract

Equality, Inclusion, and sustainability efforts are some of the omnipresent social issues we are facing. Being a leader on these issues and advancing discussion and awareness is, among other things, an important part of contemporary art. This paper analyses the strategies used in European contemporary art to address social issues, focusing on their applicability in Thailand. The study aimed to clarify the applicability of transferring these strategies to the Thai context, taking into account the potential challenges of direct adoption. To give a deeper insight into the European elements, a literature review was conducted, concentrating mainly on two factors, which were public installations and policies. In the Thai context, five interviews were conducted with experienced and knowledgeable curators and directors of arts institutions. Through the interviews, it became clear that adoption of European factors in contemporary art cannot be achieved easily. This is mainly due to a lack of art education and art appreciation in Thai society. First of all, art education has to be improved so that contemporary art can be given more attention in Thai society. The implementation of policies, particularly concerning tax incentives and further financial support, was also identified as an important factor for the future of contemporary art in Thailand.

Keywords: Contemporary art, social issues, Thailand, Europe, art, culture

การเสริมสร้างความตระหนักผ่านศิลปะ: การตรวจสอบคุณภาพขององค์ประกอบยุโรปในศิลปะร่วมสมัยของไทย

Philipp Albert¹ และ ศุภกรรณ์ ดิษฐพันธ์

¹ หลักสูตรปริญญาโท การจัดการทางวัฒนธรรม, บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

² ศาสตราจารย์, คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อ้างอิง

Philipp Albert. (2567). การเสริมสร้างความตระหนักผ่านศิลปะ: การตรวจสอบคุณภาพขององค์ประกอบยุโรปในศิลปะร่วมสมัยของไทย. *วารสารนวัตกรรมและวัฒนธรรมองค์การ*, ปีที่ 15(1). หน้า 42-56.

บทคัดย่อ

ความเสมอภาค ความรวมเข้ากัน และการพยายามในการรักษาความยั่งยืน เป็นบางประเด็นทางสังคมที่มีอยู่ตลอดเวลา การเป็นผู้นำในเรื่องเหล่านี้และการเสริมสร้างการสนทนาและความตระหนักเป็นส่วนสำคัญของศิลปะร่วมสมัย กระดาษวิจัยนี้วิเคราะห์กลยุทธ์ที่ใช้ในศิลปะร่วมสมัยของยุโรปเพื่อแก้ไขปัญหาทางสังคมโดยเน้นให้มีความเหมาะสมกับสถานการณ์ในประเทศไทย การศึกษาเน้นไปที่การชี้แจงถึงความเหมาะสมในการโอนย้ายกลยุทธ์เหล่านี้ไปยังบริบทของประเทศไทย โดยให้คำมั่นถึงความท้าทายที่อาจเกิดขึ้นจากการนำมาใช้โดยตรงในการให้ความเข้าใจลึกซึ้งซึ่งเกี่ยวกับองค์ประกอบยุโรป ได้ดำเนินการทบทวนวรรณกรรมโดยเน้นไปโดยส่วนใหญ่ที่สองปัจจัย คือ การติดตั้งสาธารณะและนโยบายในบริบทของประเทศไทยได้มีการสัมภาษณ์ 5 ครั้งกับผู้อำนวยความสะดวกและคณะกรรมการผู้มีประสบการณ์และความรู้ในสถาบันศิลปะผ่านการสัมภาษณ์ เป็นชั้นความชัดเจนว่าการนำแบบศิลปะยุโรปมาใช้ในศิลปะร่วมสมัยของไทยไม่สามารถทำได้โดยง่ายดังที่คาดเชื่อ สิ่งนี้เกิดจากข้อบกพร่องในการศึกษาศิลปะและการรับรู้ศิลปะในสังคมไทย จึงต้องมีการปรับปรุงการศึกษาศิลปะให้ดียิ่งขึ้นเพื่อให้สามารถให้การสนับสนุนที่มากขึ้นต่อศิลปะร่วมสมัยในสังคมไทย เครื่องมือนโยบายที่เกี่ยวกับการยกเว้นภาษีและการสนับสนุนการเงินเพิ่มเติมก็ถูกจำแนกไว้ว่าเป็นปัจจัยสำคัญสำหรับอนาคต

คำสำคัญ: ศิลปะร่วมสมัย, ประเด็นสังคม, ประเทศไทย, ยุโรป, ศิลปะ, วัฒนธรรม

Introduction

Refugee crises, environmental disasters and climate change are just some of the social challenges we are confronted with every day in the media and our private lives. One might also get the impression that news broadcasts and newspapers only contain negative

headlines. And with this overstimulation of social problems, it becomes increasingly difficult to understand, grasp and comprehend the diversity of opinions in a discussion on any social issue. There are different platforms that we can use to get a clearer picture of social problems, to stimulate discussions, and to

draw attention to certain issues. One of these platforms can be contemporary art.

When looking at European literature on contemporary art and its potential for raising awareness of social issues, and stimulating debate, it becomes relatively evident that two key factors play a major role in that development. On the one hand, these are policies implemented either top-down by the European Union or its member states through public authorities or on the initiative of the cultural institutions. An important element for these policies to be implemented successfully is always that they are developed and established in cooperation between the authorities and institutions (OMC, 2012, p. 16). Additionally, installations often exhibited in public spaces aim to stimulate critical thinking and reflection on certain political decisions (Cheung *et al.*, 2021; Faiola, 2016; Gibson, 2016).

However, simply taking these two elements and assuming that they are also applicable in this manner and a similar way in other countries is not possible. Each country has different social problems to deal with and different governments and legal situations make it impossible to apply an identical template of European elements to other countries. As this research was conducted under the Cultural Management Programme of Chulalongkorn University in Thailand, the main focus of the work and the potential applicability of the European elements to other countries also relate only to Thailand and Bangkok in particular.

The research objectives are to explore the feasibility of integrating European strategies for social inclusion and art awareness into Thai contemporary art and to identify associated challenges and barriers unique to the Thai context. Additionally, the study aims to gain deeper insights into the practices and planning of Thai contemporary art, particularly concerning social issues, and assess the potential for a seamless transfer of European artistic elements. Furthermore, the study seeks to provide practical guidance to contemporary artists and art galleries in Thailand to enhance their exhibition preparation and realisation. Lastly, the study aims to provide policymakers and stakeholders with information on necessary measures for the future development and support of contemporary art in Thailand, with a particular focus on raising awareness of social issues.

To achieve these objectives, the qualitative research method was chosen, and a combination of literature research and interviews was implemented. The following literature review focuses on European literature on contemporary art. In particular, the focus is on examining the two main factors highlighted previously: Installations and Policies, as they are commonly mentioned in the European literature. Following the chapter on the literature review, the focus is shifted to the interviews conducted, which played a key role in this research project. The decision to include interviews emerged from a recognisable gap in the existing literature and research, specifically in the Thai context where comprehensive English-language resources

are limited. Recognising this lack, the research sought to complement the existing academic discourse by talking directly to individuals who are deeply involved in the contemporary art scene in Thailand. Accordingly, interviews were conducted with reputable directors and curators of Thai contemporary art galleries in Bangkok. These individuals brought a depth of knowledge and experience and offered invaluable insights into various aspects of the Thai art landscape. Through these conversations, I aimed to gain a comprehensive understanding of contemporary art practice in Thailand, explore the nuances of curatorial decisions and exhibition realisations, and reflect on the possible integration of European elements into the Thai art environment.

In the following chapter, the statements from the interviews are examined in more detail, compared and evaluated in the context of the main topic. Lastly, the research findings are summarised, followed by a discussion of their usefulness and limitations. Moreover, recommendations for future research projects on this topic are given.

Literature Review

Public Installations

The impact of public installations in contemporary art has already been discussed by several researchers. In a recent article from 2021 titled “The Impacts of Public Art on Cities, Places and People’s Lives”, the impact of public art was analysed in more detail using eight categories. These categories include Society, Culture, Economy, Sustainability, Wellbeing, Wisdom, Innovation, and

Placemaking. In the culture category, the authors talk about how public art can help create a sense of belonging and promote cultural significance. In the section on society, the authors talk about how public art can contribute to collective remembrance and pride. It can also be used to advocate for social justice and allow people to interact and discuss social and political issues. Additionally, the sustainability chapter highlights the importance of public art in raising awareness of environmental issues and stimulating dialogue and discussion in the community (Cheung *et al.*, 2021). It is therefore not all that surprising that contemporary public art is also increasingly being used in Europe to draw attention to social issues.

When millions of refugees from Syria, Iraq, Afghanistan, and other countries fled to Europe in 2015 to escape violence and war, the European Union faced many challenges in accommodating and caring for them. Also because of the long-running dispute between EU states, refugees were often left alone on their dangerous journey, which some of them did not even survive (UNHCR, 2024; Wagner, 2015). It is therefore not surprising that this crisis has also been taken up by contemporary artists and depicted with the help of public installations. Ai Weiwei was one of these artists. He had two installations in 2016, one in Berlin on the columns of the Konzerthaus and the other in the water basin of the Belfrage Palace Park in Vienna. For both installations, he used life jackets worn by refugees on their way to a sanctuary in Europe. In Berlin, he wrapped life jackets around the columns of

the Konzerthaus and hung a rubber lifeboat in the middle of the Konzerthaus with a sign saying “#safepassage”. Weiwei, who himself has always been connected to the issue of the refugee crisis and spent some time on Lesbos, the Greek island where many refugees arrived, to help and prepare a documentary about the crisis, wanted to put a big spotlight on the refugees and their lives (Azzarello, 2016; Stylezza, 2016; Faiola, 2016; Lansroth, 2016). For his installation in Vienna, he collaborated with the Belvedere 21 Museum of Contemporary Art and prepared the installation as part of its exhibition titled “translocation - transformation”. Weiwei arranged the life jackets on rings and made them look like lotus flowers floating on the water basin of the palace park. A total of 201 rings, each with 5 life jackets, were then formed into the letter “F”. Weiwei did not specify what the F could stand for, leaving the interpretation to the visitors and their imagination (Belvedere Museum, 2024; Gibson, 2016). There are two ways to look at this installation: on the one hand, the lotus flower-shaped structure of the rings is very beautiful to look at and the installation can also be part of the cityscape without deeper interpretation; on the other hand, Weiwei is of course once again criticising the treatment of refugees and wants to draw attention to the problematic refugee policy.

But refugees are not the only topic in public installations in Europe. Other issues that are often addressed in installations are environmental concerns and climate change. In 2014, Olafur Eliasson and Minik Rosing had their first public installation on this topic called

“Ice Watch” on which they placed ice blocks cut from the Greenland ice sheet in the shape of a clock in Copenhagen’s City Hall Square on the occasion of the UN’s publication of the Fifth Assessment Report on Climate Change. The second ice block installation was carried out in Paris in 2015 at the Place du Panthéon on the occasion of the UN Climate Change Conference. The third time this installation was used as part of an exhibition at the Tate Modern in London and in front of Bloomberg’s European headquarters in December 2018 (Eliasson, 2024a; Tate, 2024). Of course, the ice blocks look beautiful, and people can look at them without having to think about a deeper meaning. Nevertheless, the ice blocks are melting in the areas where they were placed, and not only there, but also in Greenland, where they were cut out. Eliasson and Rosing want people to understand this problem and the reality of increasing temperatures, rising sea levels, and melting ice in Greenland, but also in other places around the world. They bring the ice directly to the people so that they can physically experience the threat of climate change (Eliasson, 2024b; *Ice Watch Paris*, 2015).

Policies

Having demonstrated that installations are an essential part of contemporary art, we now turn to policies as the second important factor influencing contemporary art in Europe. Probably the biggest policy-related agenda comes directly from the European Union and is called the “Work Plan for Culture”. In a multi-annual work plan, the Council sets out the priorities on which the Member States of the

European Union should work. Under the Open Method of Coordination (OMC), a voluntary cooperation between EU Member States aimed at improving policymaking through the exchange of experiences between Member States, a working group composed of experts from different Member States in the relevant cultural fields works on the pre-established priorities, organises meetings and prepares reports on each priority, including a summary of the work carried out by the group, in order to support policymakers (OMC, 2012; European Commission, 2022b, p. 12). This work plan of course refers to the whole cultural industry in Europe and not only to contemporary art, but nevertheless, both contemporary art and contemporary artists are always somehow part of the process of working on the work plans and are influenced by the results and the implemented policies in Europe. For example, in the 2011-2014 work plan, priority areas included topics such as cultural diversity, intercultural dialogue, accessible and inclusive culture, as well as culture and external relations. In 2019-2022, the work plan then included, for example, topics such as an ecosystem to support artists, gender equality, and international cultural relations (European Commission, 2022b, p. 1; EUR-Lex, 2011). All these topics are useful to move forward and discuss across the cultural sector in Europe, but also for the development of contemporary art and the inclusion of social issues and equality topics in exhibitions. Whether the reports produced by the OMC are then consistently used for policymaking in the member states is not entirely apparent.

A survey of member states on the implementation of the Work Plan for Culture 2019-2022 found that only a few of the reports are used later for policymaking (European Commission, 2022a, p. 12). Nevertheless, certain statements contained in the work plans have already been picked up. For example, the Bucharest Declaration of the Ministers of Culture on the role of culture in the future of Europe in 2019 contains several points that were already included in previous work plans, such as the need for innovative financing mechanisms, support for the mobility of artists and cross-border exchanges, and the need to implement measures to promote gender equality (European Council, 2019).

However, it is not only the European Union that is working on the implementation of equality or sustainability measures in culture-related fields. Several member states are also working on their own cultural policies. In the Netherlands, for example, there has been a “Code for Cultural Diversity” since 2009, which is to be implemented by cultural institutions and aims to promote diversity and inclusion in all cultural sectors. The code was developed by the cultural sector in a bottom-up initiative. It is particularly important because the cultural sector in the Netherlands has so far mainly reflected only a certain part of the society, as the audience, viewers, and buyers are mostly white Dutch people. However, this does not reflect today’s Dutch society, where in 2015 one in eight people was of non-Western origin. Since cultural institutions are for everyone and should be used by everyone, the Code was introduced to reflect the reality of the

Dutch population also in the cultural sector and to promote equality and inclusion (UNESCO, 2024; CodeDI, 2024, p. 3; The Code, 2024).

Interviews

In order to gain a better understanding of contemporary art in Thailand, particularly in Bangkok, and to assess the applicability of European elements such as policies and public installations, interviews were conducted. The decision to conduct interviews resulted from the necessity to address the lack of existing literature, particularly the limited English-language resources available in the Thai context. This qualitative approach aimed to complement the academic discourse through direct contact with individuals who play an important role in the contemporary art scene in Thailand. Reputable directors and curators of Thai contemporary art based in Bangkok were interviewed to gain insights into the current landscape and future development of the field. These interviews served as a platform to explore the perspectives and experiences of key stakeholders and shed light on the potential integration of European practices and the unique challenges in the Thai context.

In total, five interviews were conducted with contemporary art curators and gallery directors based in Bangkok, all of whom also have extensive experience in the international art world. These interviews were conducted with the following individuals:

1. Jongsuwat Angsuvarnsiri - SAC Gallery Director

2. Pawit Mahasarinand - Former Director of the Bangkok Art and Culture Centre (BACC)

3. Luckana Kunavichayanont - Former Director of the Bangkok Art and Culture Centre (BACC)

4. Pacharaporn Tantatanai - Project Coordinator and Curator at the Office of Contemporary Art and Culture (OCAC)

5. Nawanwaj Yudhanahas - Project Coordinator and Curator at the Office of Contemporary Art and Culture (OCAC)

The interviews were either conducted online via Zoom or in a personal meeting with the interviewees in the respective Gallery they are or have been the director.

The interview questions I asked my interviewees were mostly identical, with only minor changes depending on their job experience, expertise, and the area they work in. In the beginning, I wanted to know from my interviewees what their career paths are so far, their backgrounds and what they have already worked on. Then I asked them for a short introduction to the gallery or office they work or have worked in. After that, I first asked about their personal opinion in general, about the importance of contemporary art galleries and art nowadays, and then continued with a question about the state of Thai contemporary art in comparison with other Asian countries and Europe. Following this, I asked my interviewees in more detail about the process of selecting particular artists, how they work with them and their artworks, and what

practices and factors they involve and use to address social issues.

After these questions, I went on to ask more specifically about the practices used for contemporary art in Europe. I first gave a brief overview of the European practices and then asked more specifically whether these practices are or could be applied in Thailand. First, I asked about the policies that are implemented in Europe to create a more diverse and socially inclusive art world. I wanted to know if such policies also exist in Thailand, how they are implemented, what involvement one has as a director or curator of contemporary art, and how successful they are. If there are no such policies in Thailand, I asked instead if they would also like to have such policies and how they should be implemented.

The second question about European practices was about installations. Again, I asked whether they are also used in Thailand as a way of drawing attention to social issues. I asked to what extent installations can also be used in Thailand, for example, how directly the artist's message and opinion could be communicated and how publicly this could be done. I also asked about what problems could arise in the exhibition of such installations. I then went on to ask which topics could be exhibited not only as installations but in contemporary art in general, and which might not be, and also how my interviewee would plan and prepare the exhibition to make a particular social topic and the artist's message clear to visitors.

My last two questions were again more broadly focused, asking both about the extent to which visitors to contemporary art galleries are made aware of certain issues, what my interviewees think the future of contemporary art in Thailand looks like, and what practices and changes might be needed to continue to raise awareness of social issues and attract visitors.

I recorded all the interviews in audio format and then transcribed them to make it more convenient to work with them. In the following, I will highlight the similarities and differences in the interviews and draw a conclusion for contemporary art in Thailand and its work with social issues.

Interview Results

The interviews conducted with curators and gallery directors in Bangkok aimed to highlight various aspects of contemporary art in Thailand, with a focus on understanding the applicability of European elements such as politics and public installations. This chapter presents the findings from these interviews, which offer valuable perspectives from key members of the contemporary art scene in Thailand. The five interviewees were selected based on their extensive experience and deep involvement in the contemporary art scene both domestically and internationally. Each interviewee brings a unique perspective and expertise to the discussion, enriching the scope and profundity of the insights gathered.

In this chapter, based on the interview questions, the answers of the interviewees are

analysed in more detail and are compared. Firstly, the general opinion on the importance of contemporary art in Thailand is addressed. Following this, the answers to the questions on the first factor for drawing attention to current social problems, the policies, will be looked at in more detail. Here, the focus was particularly on whether policies similar to those in Europe also exist in Thailand and how they are implemented. Subsequently, the question was asked how new policies could be introduced in Thailand. The results of the questions on public installations are next explored in more detail. These questions included how these installations could be exhibited and what topics could be covered. Lastly, necessary changes for the future of contemporary art, which the interviewees considered necessary, will be briefly outlined.

Looking at the responses on the importance of contemporary art in general, it becomes clear that all interviewees see it as an essential element to foster discussion and stimulate people to think. Contemporary art becomes a kind of safe space in which everyone can freely express their opinions and views and in which democratic discussions can take place. This is especially important in Thailand, as the SAC Gallery Director Jongsuwat Angsuvarnsiri, former BACC director Pawit Mahasarinand and curator Pacharaporn Tantatanai made clear in their interviews, stating that people in Thailand often avoid confrontation and discussion, as they are very much oriented towards harmony and unity. Therefore, this safe space of contemporary art could be a way for Thai

people to express their opinions freely, but there are also other problems. For example, as Pawit Mahasarinand points out, many Thai people do not see contemporary art as part of their lives, either they do not think they understand it, or they are generally afraid of all topics related to art and culture and avoid it. A circumstance that should be addressed with new measures in the future, what these could be, will be explored in more detail later in this chapter.

When we talked about the policies, all the interviewees told me that there are no policies at all. For the two former BACC directors and the SAC Gallery director, possible policies should be implemented in a bottom-up initiative, or at least not decided solely by the government. All three, as well as curator Pacharaporn Tantatanai, recognise however that the best way to implement policies would be to draft them in cooperation with the government so that all institutions involved are on the same page, there is agreement and there can be no misunderstandings and other problems. Pawit Mahasarinand, however, believes that policies alone are not essential for the time being, as contemporary art's future should first be about approaching every person living in Thailand and encouraging them to visit art and cultural institutions. Nawanwaj Yudhanahas from the OCAC, on the other hand, does not think that policies are absolutely necessary, as it is much more about the mindset of the artists and curators to realise a project than about specific policies. She is also the only one to mention a top-down initiative by the OCAC in

terms of policy implementation in contemporary art. The fact that her answer here differs significantly from the other interviewees could be because her background is in architecture while the other 4 have a deeper insight into contemporary art in galleries and have often managed several exhibitions themselves and are or were directors of art institutions.

Interestingly, although the interview questions were mainly about social issues and the question about policies also revolved around social and equality policies, almost all interviewees prioritised tax relief and financial support for exhibitions as the most important policies that the government should implement first in the future. This could be an indication that financial problems in particular play a very important role in Thai contemporary art, perhaps linked to the COVID-19 pandemic, but in the interviews with the two former BACC directors, it also became clear that financial difficulties were a decisive factor in the preparation of exhibitions at the BACC even before the pandemic.

There was also a consensus on the question of installations. Public installations can be shown without problems in Thailand and also in very public places. The only prohibited topics are for example those that criticise the king or the monarchy. More than once I also received the answer that public installations should not only be set up to shock or to generate attention but should first of all be beautiful to look at because hundreds of people walk past them every day, which should require a certain aesthetic. In the examples already mentioned with the

lotus flowers made of life jackets or the Ice Watch exhibition, we can see exactly that. The installations look good on their own and can be exhibited without thinking about a deeper meaning. I first discussed the problems of why public installations are not more common in Thailand with SAC Gallery director Jongsuwat Angsuvarnsiri, and my other interview partners also largely confirmed his statements. For him, the issues were the lack of knowledge about how public installations should be done, the fact that Thai artists simply lack the budget to create a beautiful installation and the lack of financial support to bring such a project to a successful completion. Pawit Mahasarinand, on the other hand, did not see the problem in the possible lack of budget to set up the installations, but instead brought up the problem that Thais, in general, would not understand the installations due to a lack of art appreciation classes or because they believe that art is not part of their lives and that after setting up the installations, no one would take care of the repair and maintenance, because either the money would not have been distributed or no one would think about maintenance. Former BACC director Luckana Kunavichayanont also mentioned the second factor, referring in her example to sculptures in parks that are not paid much attention to anymore. Once again, lack of funding and support as well as insufficient or inadequate art education can be identified as problematic issues for Thai contemporary art and its development.

Not surprisingly, these were then also the two most important factors when it came

to the question of necessary future changes in Thai contemporary art. The need for better art education was mentioned by all five interviewees. Better art appreciation teaching with more discussions and debates is considered a very important factor according to the interviews. Contemporary art education should also be linked to other subjects to show Thai people that it is useful in daily life and that there is no need to be afraid of it. More than once, art education in Europe, for example in the United Kingdom or Germany, was mentioned as a positive example. At the same time, the lack of study trips to museums or art galleries was mentioned, which are relatively common on the curriculum in many European schools but are rarely done in Thailand according to the interviews. Curator Nawanwaj Yudhanahas in particular mentioned study trips as an important part of education. Due to her long stay and degree in London, she has a more specific insight into the curriculum in the UK.

Also mentioned was the need for more media coverage of contemporary art by the SAC Gallery director and curator Pacharaporn Tantatanai. Luckana Kunavichayanont reiterated the need for policies, especially those that would provide more support and financial assistance, for example in the form of tax incentives, for the arts community in Thailand. Additionally, in some interviews, the complex bureaucracy was identified as a contributing factor to problems in Thai contemporary art. Jongsuwat Angsuvarnsiri, for example, talked about how public installations often do not get set up because

there are many bureaucratic hurdles to overcome first, and Pawit Mahasarinand talked about how many different sectors and ministries in Thailand do not really work together, which means problems with funding or project preparation.

In this chapter, insights from interviews with curators and gallery directors in Bangkok were presented, offering valuable perspectives on contemporary art in Thailand. The interviewees, selected for their extensive experience and involvement in the art scene, offered diverse insights into the importance of contemporary art, the challenges of implementing policies, the potential of public installations and the need for future change. Their perspectives emphasise the importance of contemporary art as a platform for discussion and expression in Thailand but also highlight areas for improvement such as arts education, financial support and bureaucratic reform. These findings contribute to a deeper understanding of the contemporary art landscape in Thailand and provide a foundation for further research and development in this area (J. Angsuvarnsiri, personal communication, September 29, 2022; L. Kunavichayanont, personal communication, October 18, 2022; P. Mahasarinand, personal communication, October 12, 2022, and October 23, 2022; P. Tantatanai, personal communication, October 20, 2022; N. Yudhanahas, personal communication, October 18, 2022).

Conclusion

This paper was intended to identify elements of contemporary art in Europe to draw

attention to social problems and transfer them to a Thai context to analyse their applicability there. The first step was to analyse literature in order to identify European elements. Here, policies and public installations in particular stood out as important elements. In Europe, a great deal of effort has already been made to integrate these two aspects in the context of social problems in order to draw attention to them. These two factors were then applied to Thai contemporary art. As there was a particular lack of extensive and accessible English literature in the Thai context, interviews were conducted to fill this gap and gather insightful knowledge about Thai contemporary art. These interviews were conducted with reputable directors and curators of Thai contemporary art based in Bangkok to gain insights into the current landscape and future development of the field. These interviews served as a platform to explore the perspectives and experiences of key stakeholders and shed light on the potential integration of European practices and the unique challenges in the Thai context.

Through the interviews, it became clear that a direct adoption of European elements into contemporary Thai art poses considerable challenges. The interviews reveal that existing problems in Thai contemporary art, such as administrative hurdles and financial limitations, prevent straightforward adoption. In particular, the lack of art education is a recurring concern, with limited opportunities for discussion and under-appreciation of art being prevalent. Moreover, financial constraints and bureaucratic complications hinder the growth

and development of contemporary art in Thailand. Amidst these challenges, however, possible solutions also emerge from the research and interviews. Suggestions include promoting art education and European-style study tours to integrate art into daily life and increase its relevance for all Thais. Furthermore, increased media coverage of contemporary art is seen as crucial to promoting appreciation and accessibility. Only with a solid foundation for art appreciation and accessibility can contemporary art raise awareness of social issues in Thai society, for which public installations could then also be an important factor. Addressing the financial challenges in the contemporary art sector requires policy interventions, with tax relief and financial support identified as key priorities in the interviews. By overcoming these financial hurdles, the Thai contemporary art scene can flourish and make a meaningful contribution to social discourse.

Despite the valuable insights provided by the experienced curators and directors interviewed, the practical implementation of their suggestions remains uncertain. As curator Pacharaporn Tantatanai noted, the process of introducing and implementing measures can take decades, and previous efforts by the BACC have faced difficulties in cooperating with government authorities. Nevertheless, this research certainly proved rewarding. The interviews have provided a compressed overview of contemporary art practices in Thailand and a deeper understanding of the challenges not only in adopting European elements but also in addressing broader issues

within the contemporary art landscape. The paper emphasises the complexity of integrating foreign practices into Thai contexts and highlights the multi-layered nature of the challenges facing contemporary art in Thailand. While this study may not bring immediate changes in cultural policy, it can serve as a catalyst for cultural practitioners and arts activists to advocate for ideas that can advance the long-term development of contemporary art in Thailand.

Naturally, there are also some limitations to this work that need to be taken into account. These limitations result primarily from the limited time available to conduct this research. First of all, the study only deals with two elements of contemporary European art, which were analysed in more detail using examples from specific countries. Whilst these elements are examined in depth, it is entirely plausible that other factors can be more specifically applied to the Thai context. In addition, it should be noted that the factors presented may not apply to all European countries and that certain obstacles need to be addressed before implementation. Due to the limited availability of English-language literature in the Thai context, the study also relied heavily on interviews to gain insights into contemporary Thai art. Relying on interviews may have limited the breadth of perspectives and frameworks explored in the study. Furthermore, only curators and directors of contemporary art from Bangkok were interviewed, meaning that the perspectives of cultural practitioners from other regions of Thailand were not

considered. While Bangkok's central role in cultural decision-making was evident in the interviews, exploring the views of cultural professionals from different regions could provide valuable insights into regional differences and challenges. Furthermore, due to time constraints and scheduling difficulties, the interviews were limited to three cultural institutions in Bangkok: the SAC Gallery, the BACC and the OCAC. Although these interviews provided valuable insights, it is important to recognise that there are numerous other institutions in Bangkok and beyond that can provide different perspectives and enhance the analysis.

For future research, it would therefore be interesting to first examine the European factors in more detail, possibly highlight other factors, and look at their success or possible problems in multiple individual countries. For contemporary art in Thailand, it would be interesting to get more insights and perspectives of cultural professionals from different regions in Thailand. Furthermore, an in-depth analysis of art education in Thailand could provide valuable insights into the factors that influence the development and perception of contemporary art. Exploring the role of arts education in developing the appreciation and understanding of contemporary art among the public would contribute to a better understanding of the broader cultural landscape. By examining the curriculum, educational approaches and resources available for arts education, researchers can identify areas for improvement and opportunities to increase the integration of

contemporary art into the educational landscape. In general, a larger number of interviews spread across cultural institutions throughout the country would be an important component for future research. In addition, interviews with government representatives should also be conducted. The proposed suggestions from the interviews with the cultural representatives could then be taken up and discussed. This could lead to a deeper understanding of the problems of contemporary art in Thailand and provide a different perspective, from a political

rather than a cultural viewpoint.

To summarise, while the adoption of European elements into Thai contemporary art presents challenges, strategic measures such as improved arts education, media coverage and policy interventions offer pathways for growth and development. By embracing these challenges and adopting innovative solutions, the Thai contemporary art scene can promote social awareness and contribute to the social discourse.

References

- Azzarello, N. (2016). *Ai Weiwei wraps Berlin's Konzerthaus with 14,000 life jackets*. <https://www.designboom.com/art/ai-weiwei-life-jackets-refugee-konzerthaus-berlin-02-15-2016/>
- Belvedere Museum. (2024). *Ai Weiwei: Translocation - transformation*. <http://stories.belvedere.at/de/K2UxjB4n/ai-weiwei/?page=1>
- European Council. (2019). *Bucharest Declaration of the Ministers of Culture and their representatives on the role of culture in building Europe's future*. <https://www.consilium.europa.eu/media/39209/190416-bucharest-declaration-on-the-role-of-culture-in-building-europes-future.pdf>
- Cheung, M., Smith, N., & Craven, O. (2021). The impacts of public art on cities, places and people's lives. *The Journal of Arts Management, Law, and Society*, 52(1), 37-50. <https://doi.org/10.1080/10632921.2021.1942361>
- CodeDI. (2024). *Diversity & Inclusion code*. <https://codedi.nl/wp-content/uploads/2021/12/Code-Diversity-and-Inclusion-EN.pdf>
- Eliasson, O. (2024a). *Ice Watch, 2014*. <https://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK109190/ice-watch>
- Eliasson, O. (2024b). *Ice Watch, 2015*. <https://olafureliasson.net/archive/publication/MDA117752/ice-watch>
- European Commission. (2022a). *Annex to the report from the commission to the European parliament, the council, the European economic and social committee and the committee of the regions on the Work Plan for Culture 2019-2022*. EUR-Lex. https://eur-lex.europa.eu/resource.html?uri=cellar:b44c0bb1-f78b-11ec-b94a-01aa75e-d71a1.0021.02/DOC_2&format=PDF

- European Commission. (2022b). *Report from the commission to the European parliament, the council, the European economic and social committee and the committee of the regions on the Work Plan for Culture 2019-2022*. EUR-Lex. https://eur-lex.europa.eu/resource.html?uri=cellar:b44c0bb1-f78b-11ec-b94a-01aa75ed71a1.0021.02/DOC_1&format=PD
- EUR-Lex. (2011). *Work plan for culture 2011-14*. <https://eur-lex.europa.eu/EN/legal-content/summary/work-plan-for-culture-2011-14.html>
- Faiola, A. (2016). *Refugee crisis a canvas for art in Europe*. <https://www.pressreader.com/canada/toronto-star/20160217/281599534558370>
- Gibson, E. (2016). *Ai Weiwei creates lotus-like installation from refugee life jackets*. <https://www.dezeen.com/2016/07/20/f-lotus-ai-weiwei-installation-belvedere-museum-vienna-syrian-refugees-life-jackets/>
- Ice Watch Paris. (2015). *An artwork by Olafur Eliasson and Minik Rosing on the occasion of COP 21 - United Nations conference on climate change*. <https://icewatchparis.com/>
- Lansroth, B. (2016). *Ai Weiwei Covers Berlin Konzerthaus with thousands of life jackets*. Widewalls.
- OMC. (2012). *European Agenda for culture: Policies and good practices in the public arts and in cultural institutions to promote better access to and wider participation in culture*. https://www.culturalpolicies.net/wp-content/uploads/2019/10/Culture_D1_report.pdf
- Stylezza. (2016). *Cinema for Peace Gala 2016*. <https://www.stylezza.com/cinema-for-peace-gala-2016-2781>
- Tate. (2024). *Olafur Eliasson and Minik Rosing: Ice Watch*. <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/olafur-eliasson-and-minik-rosing-ice-watch>
- The Code*. (2024). *Code culturele diversiteit*. <https://codeculturelediversiteit.com/the-code-english-version/>
- UNESCO. (2024). *Code for cultural diversity*. <https://en.unesco.org/creativity/policy-monitoring-platform/code-cultural-diversity>
- UNHCR. (2024). *Refugee crisis in Europe*. <https://www.unrefugees.org/emergencies/refugee-crisis-in-europe/>
- Wagner, M. (2015). *2015 in review: how Europe reacted to the refugee crisis*. International Centre for Migration Policy Development.



The Development of Inquiry-Based Learning Activities with Graphic Organizer on South America for Matthayomsuksa 3

Journal of Organizational Innovation & Culture, 15(1), 57-67.

ISSN: 2822-0862 (Online) ISSN: 2822-0854 (Print)

<https://skjournal.msu.ac.th>

Received (29 December 2023): Revised (20 February 2024): Accepted (22 March 2024)

Na-phat Tapho¹ and Tatchawat Laosuwan²

¹ Student, M.Ed. (Social Studies), The Faculty of Education, Rajabhat Mahasarakham University

² lecturer. (Social Studies), The Faculty of Education, Rajabhat Mahasarakham University

Corresponding author: Na-phat Tapho , email: mr.naphat1000@gmail.com (Tapho. N)

Citation

Tapho. N, Laosuwan. T, (2024). The Development of An Inquiry Based Learning Activities with Graphic Organizer on South America for Matthayomsuksa 3. *Journal of Organizational Innovation & Culture*, 15(1), 57-67.

Abstract

The purposes of this research were: (1) development of Inquiry-Based Learning Activities with Graphic Organizer on South America for Matthayomsuksa 3 was 80/80, (2) compare the students achievement before and after using the tool, (3) compare the students analytical thinking before and after using the tool and (4) studying the satisfaction of Matthayomsuksa 3 students with Inquiry Based Learning Activities with Graphic Organizer on South America. The sample consisted of 34 Matthayomsuksa 3/1 students at Kantharawichai School selected by cluster random sampling. The instruments used for this research included the activities lesson plan, a leaning achievement test, an analytical thinking process test and satisfaction questionnaire. The analysis was used percentage mean standard deviation and dependent samples t-tests. It was found that: (1) the development of an Inquiry Based Learning Activities with Graphic Organizer on South America for Matthayomsuksa 3 was 82.43/81.47 which was higher than the assigned. (2) Academic achievement after studying was significantly higher than before studying at the .05 level. (3) The analytical thinking ability after studying was significantly higher than before studying at the .05 level. And (4) Matthayomsuksa 3 student satisfaction towards Inquiry Based Learning Activities with Graphic Organizer on South America overall was at the highest level.

Keywords: Inquiry Based Learning Activities, Graphic Organizer, Academic achievement, analytical thinking.

การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก เรื่อง ทวีปอเมริกาใต้ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

นักพร ตะโพธิ์¹ และ ทักษวัฒน์ เหล่าสุวรรณ²

¹ นักศึกษาระดับปริญญาโท, สาขาวิชาสังคมศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

² อาจารย์, สาขาวิชาสังคมศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

อ้างอิง

นักพร ตะโพธิ์ และ ทักษวัฒน์ เหล่าสุวรรณ. (2566). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก เรื่อง ทวีปอเมริกาใต้ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. *วารสารนวัตกรรมและวัฒนธรรมองค์การ*, ปีที่ 15(1). หน้า 57-67.

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) พัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก เรื่อง ทวีปอเมริกาใต้ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ให้มีประสิทธิภาพ 80/80 (2) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก เรื่อง ทวีปอเมริกาใต้ (3) เปรียบเทียบความสามารถในการคิดวิเคราะห์ ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก เรื่อง ทวีปอเมริกาใต้ (4) ศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่มีต่อกิจกรรมการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก เรื่อง ทวีปอเมริกาใต้ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/1 โรงเรียนกันทรวิชัย จำนวน 34 คน ได้มาจากการสุ่มแบบกลุ่ม เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย แผนการจัดการเรียนรู้ แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน แบบวัดความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และแบบสอบถามความพึงพอใจวิเคราะห์ข้อมูลโดยการหา ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการทดสอบสมมติฐาน Dependent Samples t-test ผลการวิจัยพบว่า (1) การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก เรื่อง ทวีปอเมริกาใต้ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีประสิทธิภาพ 82.43/81.47 (2) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก เรื่อง ทวีปอเมริกาใต้ หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 (3) ความสามารถในการคิดวิเคราะห์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก เรื่อง ทวีปอเมริกาใต้ หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 (4) ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่มีต่อกิจกรรมการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด

คำสำคัญ: การเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้, เทคนิคผังกราฟิก, ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน, ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

บทนำ

การพัฒนาคนสำหรับโลกยุคใหม่มุ่งพัฒนาให้คนไทยมีทักษะและคุณลักษณะที่เหมาะสม ทั้งทักษะในด้านความรู้ ทักษะทางพฤติกรรมและคุณลักษณะตามบรรทัดฐานที่ดีของสังคม (Office of the National Economic and Social Development Council, 2022) ซึ่งสอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคน มีทักษะความรู้และทักษะพื้นฐาน โดยมุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ พัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานการเรียนรู้ ซึ่งการพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดนั้น จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ 5 ประการ ส่วนการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น เป็นช่วงสุดท้ายของการศึกษามากับบังคับ มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้สำรวจความถนัดและความสนใจของตนเอง ส่งเสริมการพัฒนาบุคลิกภาพส่วนตน มีทักษะในการคิด มีทักษะในการดำเนินชีวิต มีทักษะการใช้เทคโนโลยีเพื่อเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ มีความรับผิดชอบต่อสังคม (Ministry of Education, 2008, p. 6-22)

ทักษะแห่งอนาคตในศตวรรษที่ 21 เป็นทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตของประชาชนคนไทย ในฐานะการเป็นพลเมืองของโลก เพื่อให้คนไทยมีคุณลักษณะด้านการเรียนรู้ที่สามารถปรับตัวได้อย่างชาญฉลาดเท่าทัน มีสติ และมีศีลธรรม เป็นพลเมืองที่มีคุณค่า การจัดการเรียนการสอนจะปลูกฝังวัฒนธรรมการสร้างในตัวเองให้ไทยให้รู้จักคิดวิเคราะห์ มีความคิดสร้างสรรค์ มีความมั่นใจในตนเอง แสวงหาความรู้ รู้เท่าทันสารสนเทศในการสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง เน้นการบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาต่างๆ ใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย รวมถึงเน้นการวัดผลอย่างหลากหลายวิธี ส่งเสริมพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (Wannasian, 2015, p. 3) ดังนั้น

การจัดสภาพแวดล้อมการเรียนรู้วิชาสังคมศึกษา ครูผู้สอนต้องสร้างการเรียนรู้วิธีปฏิบัติที่สนับสนุนความต้องการของมนุษย์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพที่จะสนับสนุนการจัดการเรียนรู้ ผู้เรียนต้องมีความรู้ที่จำเป็นในการใช้ชีวิตและทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ มีทักษะเพื่อให้สามารถใช้ชีวิตการทำงาน ดำรงชีพอยู่ได้กับภาวะเศรษฐกิจในสังคมโลกปัจจุบัน (Pinla & Pinla, 2021, p. 18)

จากรายงานการประเมินตนเองของโรงเรียนกันทรวิชัย ปีการศึกษา 2565 จุดที่ควรพัฒนา คือ สถานศึกษายังต้องเร่งพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทุกกลุ่มสาระการเรียนรู้ให้มีผลสัมฤทธิ์ระดับดีขึ้นให้สูงขึ้น ผู้เรียนควรได้รับการส่งเสริมและพัฒนาให้มีความรู้ ความสามารถ และฝึกทักษะกระบวนการคิด คิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ มีวิจรรย์ญาณ มีความคิดสร้างสรรค์ คิดไตร่ตรอง มีวิสัยทัศน์ คิดนอกกรอบสามารถสรุปความรู้เดิมนำมาคิดต่อยอดเป็นความรู้ใหม่ โดยการพัฒนาวิธีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย (Kantharawichai School, 2022)

ความสามารถในการคิด นอกจากเป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์แล้วยังหมายถึง การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจรรย์ญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้เพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม (Ministry of Education, 2008, p.6) การคิดวิเคราะห์เน้นไปที่การแยกองค์ประกอบออกมาเป็นข้อย่อยๆ เพื่อให้เห็นรายละเอียดได้ชัดเจนและครบถ้วนยิ่งกว่าเดิม แล้วค่อยนำองค์ประกอบและรายละเอียดเหล่านั้นมาคิดวิเคราะห์แบบเป็นเหตุเป็นผล ซึ่งเป็นวิธีคิดที่จะทำให้การทำงานมีประสิทธิภาพมากขึ้น ผลของการพัฒนาการคิดเชิงวิเคราะห์จะทำให้ผู้ที่เรียนรู้ได้เห็นกลุ่มหรือประเภทของสิ่งที่ต้องการวิเคราะห์ทราบถึงองค์ประกอบย่อยต่างๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ ทราบ

ถึงสาเหตุและผลของสิ่งที่วิเคราะห์ และทำให้เห็นความสัมพันธ์เชิงเหตุผลระหว่างองค์ประกอบต่างๆ ของสิ่งที่วิเคราะห์ซึ่งนับว่าเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการพัฒนาผู้เรียน (Wannachawee, 2022)

การจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้เป็นรูปแบบของการเรียนรู้ที่เน้นให้นักเรียนมีประสบการณ์ตรงในการเรียนรู้ โดยการแสวงหาและศึกษาค้นคว้า เพื่อสร้างองค์ความรู้ของตนเอง ซึ่งมีครูผู้สอนคอยอำนวยความสะดวก ทำให้ผู้เรียนสามารถค้นพบความรู้หรือแนวทางแก้ปัญหาได้ด้วยตัวเองและสามารถนำมาใช้ในชีวิตประจำวันได้ นับได้ว่าเป็นรูปแบบหนึ่งของการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (Kaewpuang, 2020, p.183) การจัดการเรียนการสอนโดยเน้นกระบวนการสืบเสาะหาความรู้ว่าเป็นการดำเนินการเรียนการสอน โดยผู้สอนกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดคำถาม เกิดความคิด และลงมือแสวงหาความรู้ เพื่อนำมาประมวลหาคำตอบหรือข้อสรุปด้วยตนเอง โดยที่ผู้สอนช่วยอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ในด้านต่างๆ ให้แก่ผู้เรียน (Khaemmanee, 2021, p. 141)

เทคนิคผังกราฟิก (graphic organizers) เป็นแผนผังข้อมูลสำคัญๆ ที่เชื่อมโยงกันอยู่ในรูปแบบต่างๆ ซึ่งทำให้เห็นโครงสร้างของความรู้หรือเนื้อหาสาระนั้นๆ เทคนิคผังกราฟิกเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้ผู้เรียนจัดข้อมูลเหล่านั้นให้เป็นระบบระเบียบอยู่ในรูปแบบที่อธิบายให้เข้าใจและจดจำได้ง่าย ผังกราฟิกเป็นรูปแบบของการแสดงออกของความคิดที่สามารถมองเห็นและอธิบายได้อย่างเป็นระบบชัดเจนและอย่างประหยัดเวลาด้วย (Khaemmanee, 2021, p. 388)

ด้วยเหตุผลข้างต้น ผู้วิจัยจึงมีความสนใจศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความสามารถในการคิดวิเคราะห์ ในรายวิชาสังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม สาระภูมิศาสตร์ สำหรับนักเรียน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยใช้กิจกรรมการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก เพื่อเป็นการพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานการเรียนรู้ ซึ่งการพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดนั้นจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ 5 ประการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งความสามารถในการคิด เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก เรื่องทวีปอเมริกาใต้ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก
3. เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการคิดวิเคราะห์ ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก
4. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อกิจกรรมการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก

สมมติฐานการวิจัย

1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ของนักเรียนที่ได้รับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน
2. ความสามารถในการคิดวิเคราะห์ ของนักเรียนที่ได้รับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ

สืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน

วิธีดำเนินการวิจัย

1. รูปแบบการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ใช้วิธีการวิจัยเชิงทดลอง โดยใช้แบบแผนการทดลองเบื้องต้น กลุ่มทดลอง กลุ่มเดียวมีการทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ผู้วิจัยได้กำหนดเนื้อหาบทเรียนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง 2560) รายวิชาสังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม สาระภูมิศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เรื่อง ทวีปอเมริกาใต้ ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566

2. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

2.1 ประชากร ที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนกันทรวิชัย จังหวัดมหาสารคาม ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 จำนวน 5 ห้องเรียน ซึ่งมีรูปแบบการจัดการเรียนการสอนเหมือนกัน จำนวนนักเรียนทั้งหมด 174 คน

2.2 กลุ่มตัวอย่าง ที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/1 โรงเรียนกันทรวิชัย จังหวัดมหาสารคาม ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566 จำนวนนักเรียนทั้งหมด 34 คน ได้มาจากการสุ่มแบบกลุ่ม

3. เครื่องมือวิจัย

3.1 แผนการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก เรื่อง ทวีปอเมริกาใต้ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 10 แผนการจัดการเรียนรู้ รวมเวลาสอน 10 ชั่วโมง ซึ่งผลการประเมินความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น มีค่าเฉลี่ย (\bar{X}) ระหว่าง 4.76 - 4.90 มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด

3.2 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ลักษณะเป็นแบบหลายตัวเลือก ชนิด 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ โดยค่าความยาก (p) มีค่าระหว่าง 0.47-0.78 ค่าอำนาจจำแนก (B) มีค่าระหว่าง 0.23-0.58 และค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ โดยใช้สูตรของโลเวทท์ มีค่าเท่ากับ 0.89

3.3 แบบวัดความสามารถในการคิดวิเคราะห์ เป็นสถานการณ์แบบหลายตัวเลือก ชนิด 4 ตัวเลือก จำนวน 15 ข้อ โดยค่าความยากง่าย (p) มีค่าระหว่าง 0.38-0.66 และค่าอำนาจจำแนก (r) มีค่าระหว่าง 0.25-0.44 และค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ โดยใช้สูตร KR-20 ของคูเดอร์-ริชาร์ดสัน มีค่าเท่ากับ 0.73

3.4 แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก จำนวน 10 ข้อ ลักษณะเป็นแบบมาตราประมาณค่า 5 ระดับ (rating scale) ตามวิธีการของลิเคิร์ท ผลการประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) มีค่าระหว่าง 0.80-1.00

4. การเก็บรวบรวมข้อมูล

4.1 นำหนังสือจากคณะครุศาสตร์ไปยังผู้อำนวยการโรงเรียนเพื่อขอความอนุเคราะห์การเก็บรวบรวมข้อมูล

4.2 ปฐมนิเทศนักเรียนก่อนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก

4.3 ทดสอบก่อนเรียนโดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาสังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม สาระภูมิศาสตร์ เรื่อง ทวีปอเมริกาใต้ และแบบวัดความสามารถในการคิดวิเคราะห์หลังจากนั้นเก็บคะแนนการทดสอบไว้

4.4 ดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนตามแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก จำนวน

10 แผน 10 ชั่วโมง ประเมินผลตามแผนการจัดการเรียนรู้ทั้ง 10 แผน ซึ่งแบ่งเป็นคะแนนชิ้นงานและพฤติกรรมการเรียน แล้วเก็บคะแนนการประเมินไว้ ระยะเวลาในการจัดการเรียนการสอนในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2566

4.5 เมื่อสิ้นสุดการจัดการเรียนรู้ทั้ง 10 แผน ทำการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และวัดความสามารถในการคิดวิเคราะห์ หลังเรียน โดยใช้แบบทดสอบชุดเดิม

4.6 ให้นักเรียนตอบแบบสอบถามความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก

5. การวิเคราะห์ข้อมูล

5.1 วิเคราะห์ประสิทธิภาพของกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก ตามเกณฑ์ 80/80 โดยใช้สูตร E_1/E_2

5.2 เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนที่ได้รับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหา

ความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก เรื่อง ทวีปอเมริกาใต้ โดยใช้ Dependent Samples t-test

5.3 เปรียบเทียบความสามารถในการคิดวิเคราะห์ ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน ของนักเรียนที่ได้รับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก เรื่อง ทวีปอเมริกาใต้ โดยใช้ Dependent Samples t-test

5.4 วิเคราะห์ระดับความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้กับเทคนิคผังกราฟิก โดยใช้ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ผลการวิจัย

1. ประสิทธิภาพของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิกเรื่อง ทวีปอเมริกาใต้ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จากการประเมินชิ้นงานและการประเมินพฤติกรรมการเรียน โดยเปรียบเทียบกับเกณฑ์ประสิทธิภาพ 80/80 ดัง Table 1

Table 1 Results of the analysis of the effectiveness of the inquiry-based learning activity plan combined with the graphical mapping technique.

Items	N	Full score	Percentage
During study (work items/study behavior)	34	320	263.79
After study	34	30	24.441

จาก Table 1 พบว่า คะแนนเฉลี่ยจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ระหว่างเรียน คิดเป็นร้อยละ 82.43 และคะแนนเฉลี่ยจากการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หลังเรียน คิดเป็นร้อยละ 81.47 ดังนั้น ผลจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีประสิทธิภาพเท่ากับ 82.43/81.47 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ 80/80

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน ของนักเรียนที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก พบว่า หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ดัง Table 2

Table 2 Academic achievement pre-test and post-test.

Test	N		S.D.	df	t	sig
Pre-test	34	11.79	1.83	33	22.71	.000*
Post-test	34	24.44	3.04			

* significant at .05 level.

จาก Table 2 พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3. ความสามารถในการคิดวิเคราะห์ระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนชั้น

มัธยมศึกษา

ก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก เรื่อง ทวีปอเมริกาได้ ดัง Table 3

Table 3 Analytical thinking ability pre-test and post-test.

Test	N		S.D.	df	t	sig
Pre-test	34	7.82	1.94	33	16.86	.000*
Post-test	34	13.05	1.36			

* significant at .05 level.

จาก Table 3 ความสามารถในการคิดวิเคราะห์หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

4. ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่มีต่อกิจกรรมการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก ดัง Table 4

Table 4 Mean and standard deviation of satisfaction questionnaire.

No.	Items	\bar{x}	S.D.	Interpretation
1	Students are satisfied with teachers' teaching arrangements.	4.58	0.55	very high
2	Students are satisfied with the media and equipment provided by teachers.	4.47	0.61	high
3	Students like the content which is modern and can be used practically.	4.17	0.67	high
4	Students are satisfied with the opportunity to ask questions and teacher listen to students' opinions.	4.50	0.66	high
5	Students like with teachers encourage creativity and collaborative discussion.	4.41	0.65	high
6	Students like that teachers give students thorough attention.	4.50	0.66	high

Table 4 Mean and standard deviation of satisfaction questionnaire. (cont.)

No.	Items	\bar{X}	S.D.	Interpretation
7	Students are satisfied that teachers encourage them to search for knowledge from the internet or other learning sources.	4.70	0.46	very high
8	Students are satisfied with the fair evaluation.	4.52	0.61	very high
9	Students are satisfied with the duration of the course.	4.58	0.55	very high
10	Students learn with happy.	4.73	0.51	very high
Total		4.52	0.61	very high

จาก Table 4 พบว่า ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ต่อกิจกรรมการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก เรื่อง ทวีปอเมริกาใต้ โดยรวมอยู่ในระดับมากถึงมากที่สุด เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ความพึงพอใจที่อยู่ในระดับมากที่สุดจำนวน 5 ข้อ และอยู่ในระดับมาก จำนวน 5 ข้อ ($\bar{X}=4.52$, S.D.=0.61)

สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

1. ผลการวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก เรื่อง ทวีปอเมริกาใต้ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีค่าเท่ากับ 82.43/81.47 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้ที่ 80/80 ทั้งนี้เป็นเพราะการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก ส่งเสริมการเรียนรู้ที่เน้นให้นักเรียนมีประสบการณ์ตรงในการเรียนรู้โดยการแสวงหาและศึกษาค้นคว้า เพื่อสร้างองค์ความรู้ของตนเองซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนอธิบายข้อมูลให้เป็นระบบชัดเจน สามารถจัดข้อมูลเป็นประเภทหรือลักษณะต่างๆ ทำให้มองเห็นความสัมพันธ์ของข้อมูลซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัย (Phetsiriwan, 2020, p. 90-99) ได้ศึกษาการพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบ 5E เรื่อง ภูมิศาสตร์ประเทศไทย รายวิชาสังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม

สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ผลการวิจัยพบว่า ประสิทธิภาพของการจัดการเรียนรู้แบบ 5E เรื่อง ภูมิศาสตร์ทวีปยุโรป รายวิชาสังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม มีค่าเท่ากับ 82.70/86.80 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้ที่ 80/80 และสอดคล้องกับงานวิจัยของ Munmat (2020, p. 89-94) ได้ศึกษาการกิจกรรมการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือรูปแบบสืบสวนสอบสวนร่วมกับแผนผังความคิด เรื่องพลเมืองดีของประชาชาติและสังคมโลกชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ผลการวิจัยพบว่า ประสิทธิภาพกิจกรรมการเรียนรู้ตามแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือรูปแบบสืบสวนสอบสวนร่วมกับแผนผังความคิด เรื่องพลเมืองดีของประชาชาติและสังคมโลก ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้นพบว่าแผนการจัดการเรียนรู้มีประสิทธิภาพ 80.83/89.02

2. ผลการวิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้แบบการพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก เรื่อง ทวีปอเมริกาใต้ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทั้งนี้เป็นเพราะผู้วิจัยได้สร้างแผนการจัดการเรียนรู้อย่างถูกต้องจากการศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษา

ขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 และดำเนินการตามขั้นตอนการสืบเสาะหาความรู้ที่มีระบบ โดยการนำเทคนิคผังกราฟิกเข้ามาเป็นตัวช่วยในการจัดการเรียนรู้ ทำให้นักเรียนสามารถสร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ La-ongkaew (2018, p. 97-102) ได้ศึกษาการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภูมิศาสตร์และความสามารถในการคิดเชิงระบบของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ด้วยกระบวนการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับแนวคิดห้องเรียนกลับด้าน ผลวิจัยพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภูมิศาสตร์ของนักเรียนหลังเรียนด้วยกระบวนการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับแนวคิดห้องเรียนกลับด้านสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และสอดคล้องกับงานวิจัยของ Thanyaphol (2021, p. 124-136) ได้ศึกษาผลการจัดการเรียนรู้วิชาโลกเอเชียตะวันออกเฉียงใต้โดยใช้กระบวนการสืบเสาะทางภูมิศาสตร์ที่มีต่อความสามารถในการคิดเชิงอนาคตของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 4 ผลวิจัยพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โดยการจัดการเรียนรู้ตามกระบวนการสืบเสาะทางภูมิศาสตร์ ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3. ผลการวิเคราะห์ความสามารถในการคิดวิเคราะห์โดยการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้แบบการพัฒนา กิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก เรื่อง ทวีปอเมริกาใต้ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทั้งนี้เป็นเพราะผู้วิจัยได้ออกแบบการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิกเป็นกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถจำแนกแยกแยะข้อมูลองค์ประกอบของสิ่งต่างๆ ออกเป็นส่วนย่อยๆ

และจัดเป็นหมวดหมู่เพื่อค้นหาความจริง ความสำคัญ องค์ประกอบ หรือหลักการของเรื่องนั้นๆ สามารถอธิบายตีความสิ่งที่เห็นได้อย่างชัดเจน สอดคล้องกับงานวิจัย Raknoi and Mansukphon (2022) ได้ศึกษาการพัฒนา กิจกรรมการเรียนรู้แบบผสมผสานโดยใช้กระบวนการเรียนแบบสืบเสาะหาความรู้ เพื่อส่งเสริมทักษะการคิดวิเคราะห์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ผลวิจัยพบว่า คะแนนเฉลี่ยของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนด้วยกิจกรรมการเรียนรู้แบบผสมผสานโดยใช้กระบวนการเรียนแบบสืบเสาะหาความรู้หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และสอดคล้องกับงานวิจัยของ Panklin (2019, p. 95-99) ได้ศึกษาเรื่องการพัฒนา กิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมการคิดวิเคราะห์โดยใช้เทคนิคผังกราฟิก เรื่อง หน้าที่พลเมืองและการดำเนินชีวิตในสังคมของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ผลวิจัยพบว่า การคิดวิเคราะห์โดยใช้เทคนิคผังกราฟิก เรื่อง หน้าที่พลเมืองและการดำเนินชีวิตในสังคม โดยใช้เทคนิคผังกราฟิก เรื่อง หน้าที่พลเมืองและการดำเนินชีวิตในสังคมของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 สูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

4. ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจโดยการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้แบบการพัฒนา กิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก เรื่อง ทวีปอเมริกาใต้ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ทั้งนี้เป็นเพราะการจัดการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก ผู้เรียนพอใจการนำเทคโนโลยีมากับการเรียน ผู้เรียนสืบค้นและสรุปองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ มีอิสระในการเรียนรู้ สอดคล้องกับงานวิจัยของ Namonsai et al. (2023, pp. 225-234) ได้ศึกษาเรื่องการพัฒนา กิจกรรมการจัดการเรียนรู้โดยใช้

กระบวนการสืบเสาะหาความรู้ (5E) เพื่อพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ในรายวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ผลวิจัยพบว่า ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ 5E ด้วยความพึงพอใจในระดับมากที่สุด

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำผลวิจัยไปใช้

1.1 ครูผู้สอนต้องอธิบายขั้นตอนและความสำคัญของการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิกให้นักเรียนเข้าใจตรงกัน

1.2 ก่อนการจัดการเรียนการสอนผู้สอนควรจัดเตรียม เอกสาร เครื่องมือ สื่อ วัสดุ และอุปกรณ์ประกอบการจัดการเรียนการสอนให้พร้อม เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ

2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรนำการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคอื่นๆ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ที่หลากหลาย เกิดความน่าสนใจแปลกใหม่และเหมาะสมกับยุคสมัย

2.2 ควรนำกิจกรรมการเรียนรู้แบบสืบเสาะหาความรู้ร่วมกับเทคนิคผังกราฟิก ไปศึกษาความสามารถด้านอื่นๆ ด้วย เช่น ความสามารถในการทำงานเป็นทีม ความสามารถในการคิดอย่างสร้างสรรค์ ความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณ เป็นต้น

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ได้ด้วยความช่วยเหลืออย่างสูงยิ่ง จากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ ดร.ทัชชวัฒน์ เหล่าสุวรรณ ที่ได้ให้ความอนุเคราะห์ในการให้คำปรึกษา คำแนะนำ และแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ จนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

References

- Kaewpuang, P. (2020). *Social studies learning management science*. Chulalongkorn University Press.
- Kantharawichai School. (2022). *Annual report of the educational institution, self assessment report :SAR, academic year 2022*. Maha Sarakham Secondary Educational Service Area Office.
- Khaemmanee, T. (2021). *Teaching science: knowledge for organizing an effective learning process* (25th eds). Chulalongkorn University Press.
- La-ongkaew, T. (2018). *Development of achievement in geography and critical thinking ability. A system for Mathayom 5 students with an inquiry-based learning process combined with the flipped classroom concept* [Master thesis, Silpakorn University]. Silpakorn University.
- Ministry of Education. (2008). *Basic education core curriculum 2008*. Agricultural Cooperative Community Press of Thailand.

- Munmat, T. (2020). *Development of collaborative group learning activities in an investigative format with concept map on being a good citizen of the nation and world society of Mathayom 4 students* [Master of Education, Rajabhat Mahasarakham University]. Rajabhat Mahasarakham University.
- Namonsai, N., Intanin, A., & Sanpundorn, S. (2023). The development of learning management activities using the inquiry-based learning (5E) to develop analytical thinking skills in the course science and technology for students in grade 3. *EDUCATIO: Journal of Education*, 7(4), 225-234.
- Office of the National Economic and Social Development Council. (2022). *National economic and social development plan No. 13 (2023-2027)*. Office of the National Economic and Social Development Council.
- Panklin, R. (2019). Developing learning activities that promote analytical thinking using graphic diagram techniques on civic duties and living in society for Mathayom 2 students [Master of Education Degree, Suan Sunandha Rajabhat University]. Suan Sunandha Rajabhat University.
- Phetsiriwan, T. (2020). Development of 5E learning activities on European geography. Social studies, religion and culture subjects for Mathayom 2 students. [Master of Education, Sakon Nakhon Rajabhat University]. Sakon Nakhon Rajabhat University.
- Pinla W., & Pinla, W. (2021). *Social studies learning management in the 21st century* (2nd edition). Chulalongkorn University.
- Raknoi, C., & Mansukphon, W. (2022). Development of blended learning activities using the learning process. Knowledge inquiry form to promote analytical thinking skills of Mathayom 5 students. *The Journal of Sirindhornparidhat*, 23(1), 43-56.
- Thanyaphol, P. (2021). *Results of learning management for Southeast Asian subjects using the inquiry process. Geography on the future thinking ability of Mathayom 4 students* [Master's degree, Silpakorn University]. Silpakorn University.
- Wannasian, D. (2015). *MACRO model: learning management model for the 21st century*. Suan Dusit Rajabhat University.
- Wannachawee, A. (2022). *Analytical thinking*. [https://bsru.net/Analytical thinking](https://bsru.net/Analytical%20thinking).

วารสาร Organizational Innovation & Culture มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มีนโยบายในการส่งเสริม เผยแพร่ผลงานวิชาการและงานวิจัยที่มีคุณค่า ต่อการพัฒนาองค์ความรู้ทางวิชาการ และเป็นสื่อกลางแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเชิงวิชาการ ของนักวิจัย นักวิชาการ และบุคลากรทางวิชาชีพต่างๆ โดยมีขอบเขตเนื้อหาครอบคลุมวิทยาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม รูปแบบผลงานที่วารสารจะรับพิจารณา มี 2 ประเภท คือ บทความทั่วไป และบทความวิจัย กำหนดออกเผยแพร่ปีละ 2 ฉบับ ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน) และฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม)

บทความและบทความวิจัยที่จะนำมาตีพิมพ์ใน Journal of Organizational Innovation & Culture นี้ จะต้องได้รับการตรวจสอบทางวิชาการ (Peer review) ก่อน ซึ่งจะมีผู้พิจารณา 3 คน (Double Blind) เพื่อให้วารสาร มีคุณภาพในระดับมาตรฐานสากล และนำไปอ้างอิงได้ ผลงานที่ส่งมาตีพิมพ์ จะต้องมีการ งามทบทวนความรู้เดิมและเสนอความรู้ใหม่ที่ทันสมัย รวมทั้ง ข้อคิดเห็นที่เกิดประโยชน์ต่อผู้อ่าน ผลงานไม่เคยถูกนำไปตีพิมพ์เผยแพร่ ในวารสารอื่นใดมาก่อน และไม่ได้อยู่ในระหว่างการพิจารณาของวารสารใดๆ การเตรียมต้นฉบับที่จะมาลงตีพิมพ์ ควรปฏิบัติตามคำแนะนำดังนี้

การเตรียมต้นฉบับสำหรับบทความและบทความวิจัย

1. ภาษา เป็นภาษาไทยหรืออังกฤษก็ได้ ถ้าเป็นภาษาไทย ให้ยึดหลักการใช้คำศัพท์หรือการเขียนทับศัพท์ให้ยึดหลักของราชบัณฑิตยสถาน พยายามหลีกเลี่ยงการใช้ภาษาอังกฤษในข้อความ ยกเว้นกรณีจำเป็น ศัพท์ภาษาอังกฤษที่ปนไทย ให้ใช้ตัวเล็กทั้งหมดยกเว้นชื่อเฉพาะซึ่งต้องขึ้นต้นด้วยตัวอักษรใหญ่ ถ้าเป็นภาษาอังกฤษ ควรให้ผู้เชี่ยวชาญในภาษาอังกฤษตรวจสอบความถูกต้องก่อนที่จะส่งต้นฉบับ

2. ขนาดของต้นฉบับ พิมพ์หน้าเดี่ยวบนกระดาษสัน ขนาด เอ 4 (216 x 279 มม.) ควรเว้นระยะห่างจากขอบกระดาษด้านบนและซ้ายมีอย่างน้อย 40 มม. (1.5 นิ้ว) ด้านล่างและขวามีอย่างน้อย 25 มม. (1 นิ้ว) พิมพ์ด้วยโปรแกรม Microsoft Word ด้วยรูปแบบอักษร Browallia New

3. จำนวนหน้า บทความและบทความวิจัย ไม่ควรเกิน 12 หน้า

4. การส่งบทความและรูปแบบการเขียน สามารถดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ skjournal.msu.ac.th

การเรียงลำดับเนื้อหา

1. บทความวิจัย

1.1 **ชื่อเรื่อง (title)** ควรสั้น กระชับรัด และสื่อเป้าหมายหลักของการศึกษา วิจัยไม่ใช่คำย่อ ความยาวไม่ควร เกิน 100 ตัวอักษร ชื่อเรื่องต้องมีทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษโดยให้นำชื่อเรื่องภาษาไทยขึ้นก่อน

1.2 **ชื่อผู้นิพนธ์และที่อยู่** ให้มีทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ และ ระบุตำแหน่งทางวิชาการ หน่วยงานหรือสถาบัน ที่อยู่ และ E-mail ของ ผู้นิพนธ์ เพื่อใช้ติดต่อเกี่ยวกับต้นฉบับและบทความที่ตีพิมพ์แล้ว

1.3 **บทคัดย่อ (abstract)** ให้มีทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ เป็น เนื้อความย่อที่อ่านแล้วเข้าใจง่าย โดยเรียงลำดับความสำคัญของเนื้อหา เช่น วัตถุประสงค์ วิธีการศึกษาผลงานและการวิจารณ์ อย่างต่อเนื่องกัน **ไม่ควร เกิน 350 คำ** หรือ 15 บรรทัด ไม่ควรมีคำย่อ และให้บทคัดย่อภาษาไทย ขึ้นก่อนภาษาอังกฤษ

1.4 **คำสำคัญหรือคำหลัก (keywords)** ให้ระบุทั้งภาษาไทย และภาษา อังกฤษ ใส่ไว้ท้ายบทคัดย่อของแต่ละภาษา

1.5 **บทนำ (introduction)** เป็นส่วนของเนื้อหาที่บอกความเป็นมาและ เหตุผลนำไปสู่การศึกษาวิจัย ให้ข้อมูลทางวิชาการพร้อมทั้งจุดมุ่งหมายที่เกี่ยวข้อง อย่างคร่าวๆ และมีวัตถุประสงค์ของการศึกษาและการวิจัยนั้นด้วย

1.6 **วัสดุ อุปกรณ์และวิธีการศึกษา** ให้ระบุรายละเอียดวัสดุ อุปกรณ์ สิ่งที่น่ามาศึกษา จำนวนลักษณะเฉพาะของตัวอย่างที่ศึกษา ตลอดจนเครื่องมือ และอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในการศึกษา อธิบายวิธีการศึกษา หรือแผนการทดลองทาง สถิติ การสุ่มตัวอย่าง วิธีการเก็บข้อมูลและวิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

1.7 **ผลการศึกษา (results)** แจ้งผลที่พบตามลำดับหัวข้อของการศึกษา วิจัยอย่างชัดเจนได้ใจความ ถ้าผลไม่ซับซ้อนไม่มีตัวเลขมาก ควรใช้คำบรรยาย แต่ถ้ามีตัวเลขมากตัวแปรมาก ควรใช้Table แผนภูมิแทน ไม่ควรมีเกิน 5 ตาราง หรือแผนภูมิ ควรแปลความหมายและวิเคราะห์ผลที่ค้นพบ และสรุปเปรียบเทียบกับสมมติฐานที่ตั้งไว้

1.8 **วิจารณ์และสรุปผล (discussion and conclusion)** ชี้แจงว่าผล การศึกษาตรงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย หรือแตกต่างไปจากผลงานที่มีผู้รายงาน ไว้ก่อนหรือไม่ อย่างไร เหตุผลใดจึงเป็นเช่นนั้น และมีพื้นฐานอ้างอิงที่เชื่อถือได้ และให้จบด้วยข้อเสนอแนะที่จะนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ หรือทิ้งประเด็น คำถามการวิจัย ซึ่งเป็นแนวทางสำหรับการวิจัยต่อไป

1.9 **Table รูป รูปภาพ และแผนภูมิ** ควรคัดเลือกเฉพาะที่จำเป็น และ ต้องมีคำอธิบายสั้นๆ แต่สื่อความหมาย ได้สาระครบถ้วน ในกรณีที่เป็นTable

คำอธิบาย ต้องอยู่ด้านบน ในกรณีที่เป็นรูปภาพ หรือแผนภูมิ คำอธิบาย อยู่ด้านล่าง โดยใช้ข้อความภาษาอังกฤษทั้งหมด

1.10 กิตติกรรมประกาศ ระบุสั้นๆ ว่าได้รับการสนับสนุนทุนวิจัย และ ความช่วยเหลือจากองค์กรใดหรือใครบ้าง

1.11 เอกสารอ้างอิง (references) สำหรับการพิมพ์เอกสารอ้างอิง และในนิพนธ์ต้นฉบับต้องเป็นภาษาอังกฤษโดยมีหลักการทั่วไป คือ เอกสารอ้างอิง ต้องเป็นที่ถูกตีพิมพ์และได้รับการยอมรับทางวิชาการ ไม่ควรเป็นบทความ และ ไม่ใช้การติดต่อสื่อสารระหว่างบุคคล (APA 7.0)

2. บทความทั่วไป

2.1 ชื่อเรื่อง

2.2 ผู้แต่ง

2.3 บทคัดย่อ

2.4 คำสำคัญ

2.5 บทนำ

2.6 เนื้อหา

2.7 บทสรุป

2.8 เอกสารอ้างอิง

3. บทวิจารณ์หนังสือ

3.1 ข้อมูลทางบรรณานุกรม

3.2 ชื่อผู้วิจารณ์

3.3 บทวิจารณ์

รูปแบบการอ้างอิง

เอกสารอ้างอิงให้เขียนตามรูปแบบ "Publication Manual of the American Psychological Association" (7th Edition)

1. หนังสือ (ในรูปแบบรูปเล่ม)

ชื่อ-สกุล. (ปีพิมพ์). *ชื่อเรื่อง* (พิมพ์ครั้งที่). สำนักพิมพ์.

ตัวอย่าง:

วิธาน ฐานะวุฒม์. (2547). *หัวใจใหม่-ชีวิตใหม่*. ปิติศึกษา.

2. บทความในวารสารอิเล็กทรอนิกส์

ชื่อ-สกุล. (ปีพิมพ์). ชื่อบทความ. *ชื่อวารสาร*, เลขของปีที่(เลขของฉบับที่), เลขหน้า. /<https://doi.org/เลขdoi>

ตัวอย่าง:

มานะ สินธุวงษานนท์. (2549). ปัจจัยส่งเสริมการจัดการศึกษาที่ส่งผลต่อคุณภาพนักเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. *วารสารครุศาสตร์*, 18(2), 115-116.

3. รายงานการประชุมเชิงวิชาการ (Proceeding)

ชื่อ-สกุล. (ปี). ชื่อบทความ. ในชื่อบรรณาธิการ (บ.ก.), *ชื่อหัวข้อการประชุม*. *ชื่อการประชุม* (น. เลขหน้า). ฐานข้อมูล.

ตัวอย่าง:

พัชราภา ดันติชูเวช. (2553). การศึกษาทั่วไปกับคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ในประเทศมาเลเซีย และสิงคโปร์ ศึกษาโดยเปรียบเทียบกับประเทศไทย. ใน ศิริชัย กาญจนวาสี (บ.ก.), *การขับเคลื่อนคุณภาพการศึกษาไทย. การประชุมวิชาการและเผยแพร่ผลงานวิจัยระดับชาติ* (น. 97-102). คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

4. หนังสือพิมพ์และหนังสือพิมพ์ออนไลน์

ชื่อ-สกุล. (ปี/วัน/เดือน). ชื่อคอลัมน์. *ชื่อหนังสือพิมพ์*, เลขหน้า.

ตัวอย่าง:

พงษ์พรรณ บุญเลิศ. (2561, 15 สิงหาคม). เดลินิวส์ว่าไรดี: 'สื่อพิพิธภัณฑ' เชื่อมยุคสมัย เข้าถึงด้วย 'มิติใหม่' อินเทอร์เน็ต. *เดลินิวส์*, 4.

5. หนังสือ (ในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์)

ชื่อ-สกุล. (ปีพิมพ์). ชื่อเรื่อง (พิมพ์ครั้งที่). URL

ตัวอย่าง:

กระทรวงศึกษาธิการ. (2560). หลักสูตรการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2560 สำหรับเด็กอายุ ต่ำกว่า 3-5 ปี. http://drive.google.com/file/d/1HiTwiRh1Er73h VYIMh1cYWzQiaNI_Vc/view

Reference are written in “Publication Manual of the American Psychological Association” (7th Edition)

1. Book

Mertens, D.M. (2014). *Research and evaluation in education and psychology: Integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods* (4th ed.). SAGE.

2. Academic Journal

Herbst-Damm, K.L., & Kulik, J.A. (2005). Volunteer support, marital status, and the survival times of terminally ill patients. *Health Psychology, 24*, 225-229. <https://doi.org/10.1037/0278-6133.24.2.225>

3. Conference Proceeding

Katz, I., Gabayan, K., & Aghajan, H. (2007). A multi-touch surface using multiple cameras. In J. Blanc-Talon, W. Philips, D. Popescu, & P. Scheunders (Eds.), *Lecture notes in computer science: Vol. 4678. Advanced concepts for intelligent vision systems* (pp. 97-108). Springer-Verlag. https://doi.org/10.1007/978-3-540-74607-2_9

4. Newspaper/Online Newspaper

Brody, J.E. (2007, December 11). Mental reserves keep brain agile. *The New York Times*. <http://www.nytimes.com>

5. E-book

Dahlberg, G., & Moss, P. (2005). *Ethics and politics in early childhood education*. <https://epdf.tips/ethics-and-politics-in-early-childhood-education-contesting-early-childhood.html>

รูปแบบการเขียนบทความ



**ชื่อเรื่องภาษาอังกฤษ (Browallia New 18 pt. หน้า)
กึ่งกลางหน้ากระดาษ**

Journal of Organizational Innovation & Culture, xx(x). xx-xx.

ISSN: xxxx-xxxx (Online) ISSN: xxxx-xxxx (Print)

<https://skjournal.msu.ac.th>

Accept Submission (xx/xx/xx): Revisions Required (xx/xx/xx): Accept Review (xx/xx/xx)

ชื่อผู้พิมพ์ภาษาอังกฤษ 1, 2, 3 (Browallia New 16 pt. บาง)

เชิงอรรถรายละเอียดผู้พิมพ์ภาษาอังกฤษ (Browallia New 12 pt. บาง)

* Corresponding author: (ชื่อผู้ประพันธ์หลัก) (Browallia New 12 pt. บาง)

Citation (Browallia New 14 pt. หน้า)

นามสกุลผู้พิมพ์, ชื่อผู้พิมพ์ (ใช้แค่ตัวอักษรแรก) (xxxx). ชื่อเรื่องภาษาอังกฤษ. ชื่อวารสารภาษาอังกฤษ (ตัวเอน), xx-(x), x-xx. (Browallia New 12 pt. บาง)

Abstract (Browallia New 14 pt. หน้า)

เนื้อเรื่อง (Browallia New 14 pt. บาง) (จำนวนคำไม่เกิน 350 คำ)
.....
.....
.....

Keywords: (หัวข้อ Browallia New 14 pt. หน้า)

เนื้อเรื่อง (Browallia New 14 pt. บาง) ระบุไม่เกิน 5 คำ
.....

ชื่อเรื่องภาษาไทย (Browallia New 18 pt. หน้า) ชิดซ้าย

ชื่อผู้พิมพ์ภาษาไทย¹,²,³ (Browallia New 16 pt. บาง)

เชิงอรรถรายละเอียดผู้พิมพ์ภาษาอังกฤษ (Browallia New 12 pt. บาง)

* ผู้ประพันธ์หลัก: (ชื่อผู้ประพันธ์หลัก) (Browallia New 12 pt. บาง)

อ้างอิง (Browallia New 14 pt. หน้า)

ชื่อผู้พิมพ์ นามสกุลผู้พิมพ์, (xxxx). ชื่อเรื่องภาษาไทย. ชื่อวารสารภาษาไทย (ตัวเอน), xx-(x), x-xx. (Browallia New 12 pt. บาง)

บทคัดย่อ (Browallia New 14 pt. หน้า)

เนื้อเรื่อง (Browallia New 14 pt. บาง)
.....
.....
.....

คำสำคัญ: (หัวข้อ Browallia New 14 pt. หน้า)

เนื้อเรื่อง (Browallia New 14 pt. บาง) ระบุไม่เกิน 5 คำ
.....

บทนำ (Introduction) (Browallia New 14 pt. หน้า)

(เนื้อเรื่อง Browallia New 14 pt. ปกติ)
.....
.....

วัสดุอุปกรณ์และวิธีการศึกษา (Materials and Methods) (Browallia New 14 pt. หน้า)

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในงานวิจัย

วิธีวิจัย และการวางแผนการทดลองทางสถิติ

การเก็บข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลและแปลผลข้อมูล

(เนื้อเรื่อง Browallia New 14 pt. ปกติ)
.....

ผลการศึกษา (Results) (Browalia New 14 pt. หน้า)

(เนื้อเรื่อง Browalia New 14 pt. ปกติ)

.....

.....

.....

วิจารณ์และสรุปผล (Discussion and Conclusion) (Browalia New 14 pt. หน้า)

(เนื้อเรื่อง Browalia New 14 pt. ปกติ)

.....

.....

.....

References (Browalia New 14 pt. หน้า)

(เนื้อเรื่อง Browalia New 14 pt. ปกติ)

.....

.....

.....

*** หมายเหตุ**

1. เนื้อหาดั้งแต่ บทนำ ถึง กิตติกรรมประกาศ ให้แบ่ง 2 คอลัมน์
2. เอกสารอ้างอิง ให้แปลเป็นภาษาอังกฤษทั้งหมด และแทรกในเนื้อหา
3. คำอธิบายภาพ และตารางให้แปลเป็นภาษาอังกฤษทั้งหมด